

生活篇

學校為教育場域，學習活動必是校園的焦點所在，唯師生員工之食、衣、住、行、育、樂所顯影之生活圖像，實亦活化校園世界之血肉，故略舉有史料可稽者數例，以明古今之變。



食

「民以食為天」，在校園中熙攘往來的師生每天都必須解決吃喝的問題。早期興大校園外面並無太多商店，校內用餐成為首選，即使現今學府路和南門路的飲食街已經成形，基於便利，校內的餐飲依然景氣，但也經歷了幾許滄桑變化。



舊時餐廳自助餐 | 照片來源：中興大學秘書室

舊第一餐廳 圓廳自助餐

省立農學院時期（1945-1961），男生宿舍旁即為餐廳，用餐需持飯票，菜色單調，蔬菜外加一塊五花肉，白飯吃到飽，雖不盡可口卻很便宜。另外餐廳外也有吆喝賣饅頭的小販。除了學生餐廳之外，校外小吃店相當罕見，學生餐廳早上只提供很稀的稀飯，配上十來顆煮過的花生米。

據中興大學生機系教授陳俊明（中興大學生機系民國五十七年畢業校友）回憶，他於民國五十四年（1965）入學時已有第一餐廳存在，因此，第一餐廳應於一九六〇年代就已出現。餐廳與宿舍間建有一涼亭，常有學生坐在涼亭間乘涼聊天或用餐。當時餐廳的經營方式是由學生自營，由各系學生代表組成膳委會，學生須先購買餐卷方能用餐，每張餐卷男生5元、女生4.5元，採用自助餐方式，每餐必備有香蕉等水果，由於當時校外餐廳稀少，學生在校內用餐比例較高。

當時一樓前半部販賣自助餐，後半部則販賣簡餐；而二樓前半部是中式餐廳，採圓桌合菜形式，後半部則是賣冷飲及冰品，採多角化經營策略。第一餐廳於民國六十九年（1980）改建為學生活動中心，即圓廳現址，由中興大學中文系教授陳欽忠（中興大學中文系民國六十九年畢業校友）為該大樓題字。

圓廳的一樓大廳餐廳，主要提供中式餐點，由兩個販賣點所組成，一個是自助餐，另一個是麵食。每天中午約十一點後，顧客便開始上門，十二點至下午一點是人潮高峰期，一點至兩點則是零星散客。圓廳餐點價格平實，點

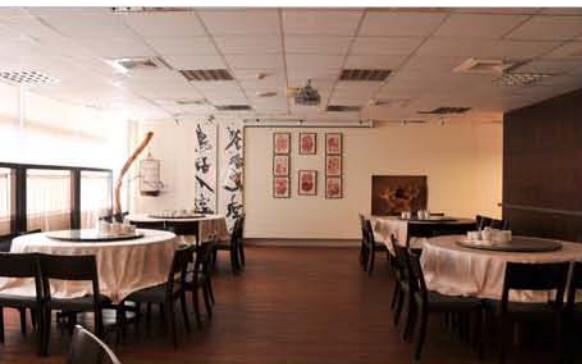


今圓廳一樓自助餐中午用餐實況 | 攝影：黃文燊 | 2009 | 9 | 16



葉子室內的燈光是仿照自然光線的氛圍

| 攝影：王佩馨 | 2009 | 9 | 2



字畫是盛宴的裝潢重心 | 攝影：黃文榮 | 2009 | 9 | 15

餐、取餐方便又快速。每樣菜的價格維持在三十元以內，給菜不吝嗇，約略五十元上下便可吃得飽足。

葉子咖啡

葉子餐廳由鄭吉助（中興大學植物病理系民國九一年畢業校友）、申屠萱（中興大學昆蟲學研究所民國八十八年畢業校友）兩人經營。走進「葉子」，首先映入眼簾的就是有著美麗葉子圖案的吧檯與天花板，全是貨真價實的葉子，經由三義木雕老師父的巧手將它們鑲嵌在兩片玻璃板之中，呈現自然唯美的裝飾效果，許多葉子都是從中興大學校園採摘而來。申屠萱說，開設葉子的動機是和中興大學商圈當時較缺乏特色餐飲有關。餐廳在民國九十四年（2005）六月開張，原位於圓廳二樓，餐點走輕食路線。圓廳二樓時期（2005-2009）的葉子除了供應輕食類外，還提供排餐類與小火鍋。

民國九十七年（2008）十月，校方將圖書館地下一樓的空間規劃為簡餐店，「葉子」取得經營權，但由於圖書館大樓不可用火，所以「葉子」在圓廳時代所供應的排餐類與小火鍋只好停賣。店內的人氣王是德國香腸辣醬麵，辣辣香香的口感讓人無法抗拒。人氣第二的是番茄培根黃金蛋麵，而義大利麵的基本款肉醬麵也很有人氣。飲料類則以招牌咖啡與拿鐵最受歡迎，店家嚴選口感溫和的阿拉比卡咖啡豆泡製，口感很好。

盛宴

中興大學具有指標性的宴會形式餐廳「盛宴」位於圓廳二樓，從民國九十三年（2004）經營至今已有五年時間。店內裝潢採用嫩黃燈光、穩重原木色桌椅，約有一百二十



遇見幸福的透明大門（左）及餐廳內部包廂（右）

| 攝影：王佩馨 | 2009 | 11 | 20



別以為畫裡面只有花草，其實各藏著一個小天使。

| 攝影：王佩馨 | 2009 | 11 | 20

個座位，以中式圓桌風格象徵一桌坐齊，圓滿團聚的吉祥。

盛宴餐廳的前身為「東京一零九美食餐廳」，校方屬意百貨公司美食街風格，委外由顧問公司進行招標，聚集各類小吃；美食街經營一年後便宣告結束，其後學校進行公開招標，由原在外販賣自助餐的盛宴取得經營權。

「盛宴」是由當時負責裝潢的室內設計師所命名，希望營業能川流不息，如舉辦盛大宴會般熱鬧滾滾，因此取名「盛宴」。盛宴目前是中興大學接待貴賓、師生聚會的首選。

遇見幸福

圓廳二樓「遇見幸福」於民國九十八年（2009）九月一日開幕，此店面原本是盛宴老闆孫魯爵承租給葉子餐廳。葉子餐廳搬遷至圖書館後不再續租，孫老闆遂著手打造一間與盛宴有別的餐廳。以讓人在經濟不景氣中感到幸福為經營理念，以溫暖明亮的西式裝潢吸引學生族群與外來客的目光，透明的玻璃大門就是要讓學生也能安心進去。而掛在吧檯旁牆壁上的兩幅畫是老闆請名畫家操刀，價格以百萬元計。

「遇見幸福」提供顧客多元化的選擇，它提供義式麵點、精緻排餐、火鍋套餐與輕食飲料。對趕時間的上班族或老師而言，週二至週五供應的「今日特餐」是個好選擇。「遇見幸福」平日下午兩點半至五點休息，120元的下午茶套餐只有在假日供應，顧客可任選飲料，搭配蛋糕、鬆餅或餅乾。

各類餐點中，以青醬義大利麵最受歡迎，「香煎雞腿肉紅洋蔥醬汁」是排餐類的人氣王。全年供應的火鍋套餐則是由南瓜與昆布湯頭並列冠軍。「遇見幸福」的飲料種



綠椿咖啡一角 | 照片來源：李慶峰

類不算太多，但和餐點一樣講究天然，招牌的水果茶不用任何濃縮汁，「私房碗茶」則是老闆從雲南帶回的紅茶，口感香醇不澀。

「遇見幸福」也提供不在「菜單」(menu)上的「特別服務」。三十人以上的團體聚餐可預約Buffet(自助餐)服務，店家會依客人的口味與預算設計出菜餚。最貴的套餐為500元的「精緻海陸主餐」，也可預約更高檔的套餐。

綠椿咖啡

綠椿咖啡原本位於學生活動中心西南側，為員生消費合作社委外經營的餐廳，於民國九十年(2001)五月一日開始營運，至民國九十五年(2006)四月三十日才歇業。

學生活動中心西南側原為草皮區，員生消費合作社原想在此設置休閒庭園式餐廳，既可增加服務據點，亦可美化環境。經委外招標後確定由綠椿咖啡經營。綠椿咖啡外型為一木造房屋，是業者配合原景觀而設計，經過員生消費合作社理監事會審查通過並獲得校方許可後，方才興建。

綠椿咖啡主體木屋是廚房及櫃臺所在，從木屋出發環繞草皮一圈鋪上木質地板，地板從草皮上架高，桌椅則擺放在地板上，約有二十個座位，中間草皮部分則鋪有四方形石板作為展覽用地，草皮周圍擺放凳子作休息用途。由於位於室外，在雨天時，座位上方除了會撐起傘架外，也會捲開頂上的遮雨棚。

綠椿咖啡販賣簡餐及飲料，較為知名的飲品是「惠蓀咖啡」，但當時販賣的「惠蓀咖啡」並非目前實習商店所販賣的註冊品牌「惠蓀咖啡」。

設立綠椿咖啡最初的用意是提供師生或外賓一個悠閒

談天、休息放鬆的場所，但經營過程中面臨了當初規劃時沒有預料到的問題，即小黑蚊的出沒。雖然採用驅蟲油劑後略有改善，但仍成為影響客源的主要原因。除了蚊蟲問題外，室外沒有冷氣也是綠椿咖啡結束營業的一個原因，再加上學生活動中心二樓後來開了葉子餐廳，分散客源，因此，契約到期後就沒有再續約。



綠椿咖啡拆除後的學生活動中心西南側
| 照片來源：中興大學總務處經營管理組

員工生消費合作社屬於學校內教職員工所組成的法人團體，理、監事會由社員代表選舉產生，負責營運方針，並聘任經理、文書等職員，負責辦理員工的福利事務，該社向學校承租場地辦理合作社販賣食品或生活物品等，營運所得充作「公益金」，資助校內公共設備的維護與改善，並將盈餘用於福利事務。

中興大學員工生消費合作社將營業部門委外的經營方式，其實並不符合原本設立的目的，因此於民國九十七年（2008）與所有委外單位解約，並結束營業，相關業務由總務處經營管理組統籌辦理。員工生消費合作社與綠椿咖啡簽約五年，業者必須負擔興建費用，並每月繳交權益金作為合作社管理費用及社員福利金，結束營業後，場地設備之權利歸屬於中興大學。

綠椿咖啡所在地被收回後，校方曾規劃讓其他廠商進駐，民國九十六年（2007）八月十四日，以露天咖啡速食吧場地經營方式辦理對外招標，由柏昕實業有限公司得標，將原綠椿咖啡建築拆除後另行建造，後因未依照校方規定設計施工，不符合中興大學需求，便於民國九十七年（2008）七月七日解約。校方隨即將施工地點整修成草地，成為目前的樣貌。



在男宿餐廳用餐還有電視可觀賞 | 照片來源：黃志超

男宿仁齋餐廳

現今位於男生宿舍仁齋的餐廳，經營者經過三次的換手，目前由珍珍川味行負責。第一代的業者僅提供自助餐，而當時的餐廳環境設備較老舊。第二代業者則增設了一客八十元的套餐，內容是一主菜三配菜，加上湯及水果。當時經營者被允許再外包給其他廠商，外包廠商提供早餐，在宵夜時段則提供炸雞，並且規劃出具有隱私性的玻璃隔間，方便用餐者邊用餐邊交談。

第三代的經營者珍珍川味行早中晚餐通通包辦，並且提供多樣性的餐飲選擇，除了自助餐外，還有中式麵食、義大利麵、小火鍋、蓋飯等。在環境設備方面，餐廳不但重新裝修，還裝設了電視。現在男宿餐廳最多可同時提供三種餐飲，所以餐飲的種類不時會根據同學的需求而調整。

雲平樓地下室福利社

民國六十八年（1979），雲平樓落成，當時由文學院及進修部使用，學校大部分的通識課程也在此上課，成為當時使用率相當高的大樓。學生因此希望學校能設立福利社，以滿足採買日用品及填飽肚子的需求。校方順應請求，於民國七十一年（1982）在雲平樓地下室設立了福利社。

福利社由校方委託一對老夫婦負責經營，除販賣自助餐等熱食，另設有提供生活雜物的小販賣部及影印機，當中以木頭隔間互通，一旁有間小儲藏室，雖然空間並不是很大，但當時也可稱得上生意興隆。

後來校園建設擴大，新大樓一棟棟建立，文學院搬離，綜合教學大樓興建完成之後，人潮也漸漸轉移。雲平樓的使用人數減少，福利社經營困難，後來便委外經營。而雲平樓興建之初並無使用執照，後來提出申請時，地下室因

安全因素不可開伙，加上環境衛生條件不佳，當時理事會遂決定於民國九十三年（2004）三月十日關閉福利社。後來曾於雲平樓左側二樓設置7-ELEVEN，卻也因電費過高，入不敷出等因素關閉。

目前，地下室的空間已由進修推廣部收回，改建為教室使用，可容納一百五十名學生，已不復見任何福利社的痕跡。

進善亭

在綜合教學大樓旁的「進善亭」於文學院院長胡楚生任內（1992.8-1998.7）落成，為一層樓高鐵皮屋建築。該設施定位為餐飲亭，但當時未命名也無營業。民國八十七年（1998）八月，董崇選接任文學院長，著手推動招商營運。由於有亭無名，當時文學院秘書霍榮芳建議命名為「進善亭」，取「進善」與「進膳」諧音，譬喻吃飯猶如積德益身之舉。董院長遂將亭命名為「進善亭」，並立匾於正面門前。

董院長擬對聯一幅，左聯為「進善亭不停進善」，右聯為「中興史必使中興」，鼓勵中興學子多至該亭用餐，增進學術人文涵養，不停進善積德以興我大學。進善亭內分為四個營業單位，包括便利商店、早餐飲料店、羹麵店、自助餐，經營結構為複合餐飲模式。董院長並委託中文系教授陳欽忠書寫該對聯，並刻字於木板，亭匾位於正門正上方，對聯位於為大門左右。

民國九十七年（2008）春，進善亭結束營業，唯匾額仍存放於亭內，木板對聯也依舊掛於亭前。



進善亭遠景 | 照片來源：中興大學總務處經營管理組



進善亭匾額 | 攝影：謝芸倩 | 2009 | 8 | 18



摩斯漢堡 | 攝影：黃文榮 | 2009 | 9 | 15

摩斯漢堡

摩斯中興大學店於民國九十八年（2009）四月十五日開幕，是臺灣首家融入 LOHAS(樂活) 概念的校園餐廳，導入關注健康、自給自足、持續發展的概念，也因應中興湖、中興大學校園整體景觀而做設計上的調整，以綠色設計為基調。

店舖屋頂加置南方松，增加隔絕熱能的效果，以減少空調的使用。大面積使用落地玻璃，一則產生空間延伸的感覺，不會破壞中興湖自然景色，二則可以減少照明設備的使用。全店採用環保節能變頻空調主機，可減少百分之三十的耗電量。

撰文：王佩馨、周盼儀、林怡弦、張家慈、陳盈妃、謝芸倩

編輯：呂雅蕙、李雅玲

資料來源：申屠萱、李佳霖、李慶華、李慶峰、林育信、陳俊明、陳欽忠、

陳康陞、孫魯麟、黃志超、鄭吉助口述；中興大學《鷺鳴》電子報第十四期
審訂：林富士、中興大學歷史系



衣

服飾是身分的表徵，也是個人品味的展現，但其樣式與風格往往隨著政治、經濟、社會、文化的發展而改變。興大人之制服、學位服與便服，雖有其自主的成分，亦不得不隨波而逐流。



高農畢業生（約 1922—1937）合影 | 照片來源：玉井理

日治時期學生制服

日治時期，臺灣各地的專門學校與帝國大學的男生制服，以黑羅紗為質料，採取「詰襟（豎領）」設計，搭配角帽、黑皮鞋。中興大學在該時期的制服應不脫此套。

《榕畔會史》記載日治時期中興大學制服相關的規定。昭和三年（1928），制服與帽子改成與帝國大學相同樣式。領章（襟章）改為左側印有代表農學科的「A」和代表林學科的「F」，右側印有「專」字。昭和十四年（1939），規定農藝化學科的領章（襟章）為「C」。昭和十六年（1941），將新生的制服、帽子改為國民服的樣式，帽章變成「農專」，還有領章（襟章）也改成「農」、「林」、「化」的字樣。

當時的制服設計非常講究，帽子的樣式有兩種，一為圓帽，一為角帽。黑帽上有金色文字「大學」，帽上徽章的線條都有詳細的規格。鈕扣也分為上衣前扣、袖扣與帽扣，皆金色金屬材質，上有「大」字，下有櫻花圖案。

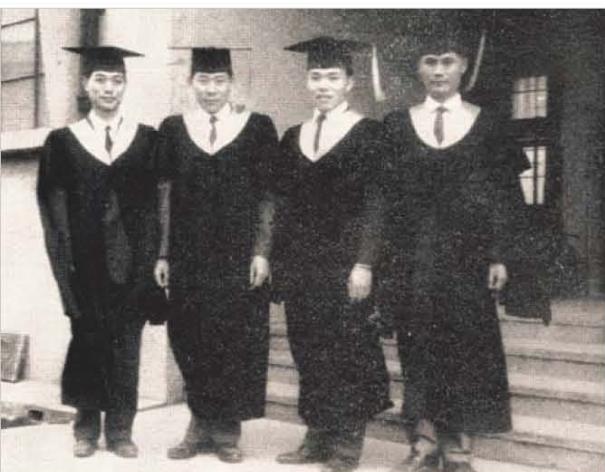
省立中興大學時期學生制服

省立中興大學時期的制服樣式為特多龍黃卡其色西裝外套、短袖上衣，男生著西褲，而女生則穿窄裙，白色小翻領免燙長袖襯衫，配上黑色領帶。上衣左邊口袋繡藍色「中興大學」字樣。鈕扣為膠質。女生裙長及膝，男生則後衣開叉。一九七〇年代，國立中興大學制服其實就是軍訓服，當時的制服很昂貴，只有在週會、軍訓課才需要穿制服。



省立中興大學校長湯惠蓀（任期 1963—1966）於週會頒獎，學生穿著黃卡其色系特多龍布料制服，戴黑色領帶

| 照片來源：中興大學秘書室



五十七學年度農業經濟研究所學生穿著學位服合影

| 照片來源：中興大學秘書室



九十六學年度畢業典禮，各學院院長穿著博士服

| 照片來源：中興大學校長室



九十八學年度大學部中文系學生穿著學士服拍攝畢業團體照

| 照片來源：蘇美如

學位服

博士服分「袍」、「帔」、「帽」三部份，袍色玄黑，袍袖寬大，衣襟兩旁綴有黑色平絨方直條寬飾。帔則以白色為底，綴以校院代表色，以平絨製作，前帔口處另飾金線刺繡梅花一朵，梅花大小以直徑五公分為度。頭戴加帽穗的方形帽。

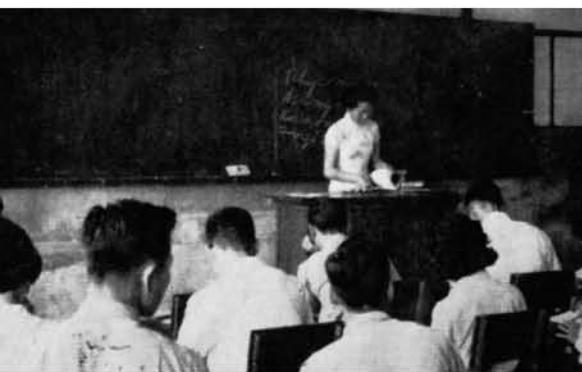
中興大學共有七個學院，各有自己的代表色。文學院白色，理學院橘黃色，獸醫學院綠色，農學院黃色，工學院橙紅色，社管院灰色，生科院則是紅色。

碩士服的帔以玄黑色為底，兩旁不加橫飾，且前襟之兩旁無直飾，其餘則與博士服相同。學士服的式樣最為簡約，採中式無須加帔的款式。



圖資所學生穿著碩士服拍攝個人照

| 照片來源：洪郁棠 | 2007 | 6 | 25



農化系教授穿旗袍上課

| 照片來源：國立中興大學五十二年畢業紀念冊



土木系學生穿著系服外套熱烈的參與運動競賽

| 相片來源：國立中興大學九十年畢業紀念冊

服飾、風尚與社會變遷

一九六〇年代，臺灣整體發展開始進入較為穩定的階段，初具經濟規模，成衣業開始起步。民國五十年（1961），實踐家專服裝設計科成立、首家電視公司「臺灣電視公司」成立、中華商場落成，民國五十四年（1965），首家百貨公司「臺北第一百貨公司」落成，帶動了時尚流行，民眾逐漸計較衣著的美觀與時尚。明顯的，臺灣的服裝風格也轉而追隨西方流行文化。

即使外頭的時尚正在轉向，省立中興大學時期的女教師仍穿著傳統的旗袍上課，學生平常也多穿著制服。當時的制服很貴，卻只有在週會、軍訓課才需要穿制服，但平時找不到衣服穿的時候，穿制服對經濟不富裕的同學而言可省下不少麻煩，也增加了制服的經濟效益，這樣的情況大約持續到一九七〇、八〇年代。也許當時學生家境大多並不富裕，因此追逐流行的腳步似乎也比外頭的世界慢了一些。

而穿制服也為生活創造了一點趣味。有些學生故意在不需穿制服的日子裡和室友相約穿制服上學，引起其他人的注意和恐慌，讓人誤以為是穿制服的日子而虛驚一場。

除了制服外，學生還必須繳交系學費，故有系服的產生。一九七〇、八〇年代的中文系系服是印有該系所字樣的外套。目前系服則普遍以T-shirt為主，部分系所也製作外套。適逢學生活動時，大家總會自動穿上系服以增加辨識度及團體的凝聚力。由於系服的樣式簡單舒適，也常成為學生平日的穿著，有時甚至可以充當家居的睡衣。

一九六〇年代，女生服飾以及膝寬鬆的裙子或洋裝為主，也有套裝，髮型則是圓形頭。男生則多著小領的西裝，領帶是細版的。時髦的男女學生會佩戴太陽眼鏡。

一九七〇年代，女生留起長髮，部分女學生的裙子仍保守的在膝蓋間逗留，然而也有女同學大方的穿著露出膝蓋的迷你裙。襯衫流行起寬大領型。男生的髮型也變得稍長，穿著寬大領襯衫配西裝褲，冬天則套上毛衣。喇叭褲是當時男女間最時興的款式，格子花紋的長褲也很受歡迎。象徵年輕、休閒的牛仔褲則是男同學普遍的最愛。

有趣的是，一九六〇與一九七〇年代，服裝儀容成為警方管轄的範圍。舉凡女子裙子過短、穿著曝露，男子頭髮過長、奇裝異服都被認為有害善良風俗和社會風氣。民國六十年（1971），內政部公布「國民禮儀範例」提供民眾做為生活的依歸。民國六十一年（1972），臺北城中分局動員所有警員於西門町取締不合規範的青少年共計四百五十人，著喇叭褲者亦在取締之列。民國五十九年（1970），甚至有強制外來遊客入境隨俗修剪長髮的舉動。

一九八〇年代，國外知名品牌服飾大量湧入國內市場，追求名牌、考究個人品味的雅痞文化開始流行。位處中部的學生對流行的敏感度不高，也較無閒錢置裝，大多於中華路夜市購買衣服自行搭配。男生多穿直筒的牛仔褲或卡其褲，戴黑色粗框眼鏡。女生則穿及膝裙或長褲配上平底的涼鞋或包頭皮鞋，眼鏡則是膠框或是全框細邊，不像晚近有半框、無框和點綴各種鑽石、花紋等樣式。有一段時間，流行穿上寬下窄的老爺褲。偶有中文系學生突發奇想，到鹿港老街採買唐裝、繡花鞋和油紙雨傘來搭配課程用的超大本線裝書，學習古代仕女款步輕移的模樣，替自己增添文藝氣質。

一九九〇年代，牛仔褲仍是學生偏愛的穿著，迷你裙不再滿足於膝蓋逗留，向上露出一截大腿，但自有保守的族群。男生的眼鏡不再是黑色粗框而是橢圓形細邊。鞋子則以平底舒適的運動鞋或包頭皮鞋為主。冬天著夾克外套。



學生衣著端莊在法商學院門口前合照
| 照片來源：國立中興大學六十二年畢業紀念冊



學生穿著娃娃裝 | 攝影：蔡如璧 | 2009 | 5 | 25

千禧年後，媒體發達、資訊爆炸，消費管道增多，不出門就可以在網路上訂購，學生也較往年富裕，多有餘錢追逐流行時尚，更沒有髮禁等服裝限制。因此服裝呈現多樣繽紛，包括民俗風、哈日風、哈韓風、混搭等等，重點在於秀出自己的品味和個性。

髮型上，除了一般的清湯掛麵和馬尾樣式，更講求自然、空氣感。簡便的牛仔褲仍廣受學生青睞，而牛仔褲的版型如喇叭褲、煙管褲等多以修飾身材為號召，褲頭也越來越低，以低腰褲為大宗。除此之外，受嘻哈文化的影響也多有寬大的垮褲。

有些女生為了秀出完美的線條及體態，也換上短到不能再短的熱褲和迷你裙。

上衣除了搭配簡單的棉質T-shirt，還有襯衫材質寬大的娃娃裝、講求飄逸感的雪紡紗及各種風格的長版上衣。腳上則踏上讓腿看起來更修長的高跟鞋，或是可愛的平底娃娃鞋，亦有涼鞋和長短不一的靴子。

身上的流行配件在突顯個性上有畫龍點睛之效，也比以往更來得多采多姿。髮飾、手環、耳環、項鍊及手機吊飾和背包配件，有的講求bling bling，有的大搞kuso，有的在民俗裡追求復古，有的則崇尚龐克搖滾的酷勁兒，千變萬化，就是要穿出自己的style。

新一代的學生除了穿著多元，也較以往隨興。過去郊

遊的時候往往慎重打扮，男著西裝，女生也踏上高跟鞋盛裝以赴。平時上課，除非體育課，不會穿短褲出現。現代的學生族群上課時可以自由的穿著休閒服飾，甚至拖鞋，出遊更講求簡單、方便。因此，夏天裡常會看到著短褲、背心和夾腳拖鞋的男女同學成群結伴而行。平日也會看見部分老師及行政人員穿著寬鬆的 T-shirt 搭牛仔褲或卡其褲。

撰文：林邠芬

編輯：呂雅惠、李雅玲

資料來源：《日治時期畢業紀念冊展圖錄第三冊》，頁 117；《榕畔會史》，頁 580、587；《臺灣服裝史》

審訂：林富士、曹銘宗



住

雖說「君子食無求飽，居無求安」，但大學總不能令其教職員生餐風露宿，居無定所。而興大雖無「廣廈千萬間」，歷年來之主事者總是費盡心思興建宿舍，想辦法讓所有興大人都有安身立命之處。

宿舍



省立中興大學時期的男生宿舍 | 照片來源：中興大學秘書室



宿舍內部 | 照片來源：中興大學秘書室

省立農學院時期木造平房式的男生宿舍坐落在鄰近大門（今東一號側門）的校園外，沒有圍牆，出入相當方便，每間房舍為八人房，空間狹小，設備僅有四座上下鋪和衣櫥，房間中央則有一長條書桌。早期的宿舍只有一棟，許多從中國大陸來的流亡學生沒有地方住，學校為了解決他們的居住問題，就將教室空出，每間放上二十張竹製雙人床，總共有四十人擠在一間教室內居住。二次世界大戰結束後初期，許多房子因被戰火毀壞，街上很少房間出租。在現今城隍廟附近，曾有婦人出租房間給學生，解決了部分問題。當時，能有大通鋪睡已是享受。

在現在學生活動中心及惠蓀堂之間曾有兩個院落，靠惠蓀堂的是教職員單身宿舍，靠學生活動中心的是省立中興大學時期的女生宿舍，後來作廢改為社團辦公室。兩個院落都是三合院，都有一個大天井，裡面各有幾棵高大的樹。屋前是一條貫通的長廊。女生宿舍有嚴格的門禁管制，男生如欲邀約，可於會客室會面或於門口等候。

一九六〇年代，新生入住時都要向學校購買上面印有「中興大學」字樣的白色床單。那時，女學生增加很多，宿舍供不應求。但當時規定大一新生必須住校，於是學校便在校外承租房間，提供給無法入住宿舍的學生。現今四棟女生宿舍年代最久的勤軒，還保留目前已罕見的水泥床，當年學生入住時都要帶草席鋪在水泥床上。

當時宿舍內既沒有冷氣，也沒有電風扇。但附近沒有高樓大廈，也沒有人開冷氣，所以不會很熱，且房間裡有兩扇大窗，十分通風，甚至還有人戲稱「夏天晚上還要蓋棉被」。男、女生宿舍到了民國九十四年（2005）、九十五年（2006）才分別裝設了冷氣。

現在的宿舍大多是在一九七〇年代後期興建，如仁、

義、禮、智、信五棟男宿都是在民國六十六年至六十九年（1977-1980）間完工。女宿的誠軒則在民國八十八年（1999）八月拆除，至今尚未重建。

現在女生宿舍大門前，常聚集不少男生「站衛兵」，只求和女友或仰慕對象見上一面，到了快深夜十二點時，常有許多情侶依依不捨的話別。目前住宿生可以在房間內上網、到交誼廳看電視，早年住宿生的休閒生活則是利用星期六在教室舉辦舞會，放黑膠照片，跳靈魂舞、馬舞、吉魯巴。所謂的「馬舞」，是指動作自由，並無一定的舞步，「馬」就是「馬馬虎虎」之義。此外，舞會也常在校外舉行，全安飯店是當時辦舞會的首選。

目前學校正積極規劃興建新宿舍，新的男宿將有南棟與北棟，北棟供一般生居住，南棟則供有眷的博士生入住，分為一房一廳、兩房一廳兩種。此外，也會有行動不便學生的專屬套房。女宿則要重建誠軒，預計於民國一百年（2011）完工。

人興超市與理髮部

和住宿學生生活密不可分的是宿舍福利社。人興超市成立於民國九十年（2001）一月一日，營業面積 141.52 平方公尺。現址位於男生宿舍第三棟禮齋地下室，以販賣各種民生必需品為主，經營者為曾鼎闔先生，營業時間為上午十時至晚上十二時。

人興超市由於消費對象是學生，因此老闆採取薄利策略，售價一般來說都比外面便宜，還有售後服務，故障的電器用品，無條件提供退換貨服務。人興超市在中興大學男宿區中頗受好評，住宿生在打球、放學、下課後，回程大多會順道前往購買飲品或是日常用品，非常方便，可說是男宿區的「7-ELEVEN」。



男宿圍牆前「人興超市」招牌

| 攝影：謝芸倩 | 2009 | 9 | 8

興大理髮部



男宿圍牆前「興大理髮部」 | 攝影：謝芸倩 | 2009/9/8

興大理髮部成立於民國八十八年（1999）八月一日。歷經業者更替，第一任老闆經營四年，轉赴圓廳（現學生活動中心）一樓開業，第二任老闆賴秋菊女士於民國九十二年（2003）一月一日接手。

理髮部位於男生宿舍第三棟禮齋地下室，與人興超市比鄰而居。營業面積為33.25平方公尺，店內擺放兩張理髮椅及理髮鏡，規模迷你，裝潢簡單，陳設樸實，富有懷舊氛圍，符合校訓「誠、樸、精、勤」精神。

理髮部服務對象為中興大學教職員工生及眷屬，住學生為主要客群，以互惠及便利為經營原則，以遠低於市價的剪髮價格及優秀的理髮技術為服務宗旨，提供住學生便利、快速、儉省的理髮服務。

老闆每天風塵僕僕從東勢鄉趕來準時開店，深怕遲到會帶給住學生不便。店內全由老闆一個人打理，有時候生意好，忙不過來還會請人支援。由於理髮價格遠低於臺中市區動輒三、四百元的行情，因此生意興隆，深獲住學生及中興大學職員眷屬青睞。

人興商店及興大理髮部在住學生的民生消費世界中有其重要地位。但這兩家商店，都在民國九十七年（2008）十二月三十一日因招商程序及相關法令的限制等因素，正式吹熄燈號，全部遷出。



省立農學院時期校內教職員宿舍
| 照片來源：中興大學秘書室

教職員宿舍

省立中興大學時期的教職員單身宿舍為新進、單身或新婚教職員的住所，為木造平房建築，空間狹小，走廊隨時可見吊曬衣服。當時衛浴設備建於宿舍外，洗澡的時候還得到外面使用。早年因校園空間不足，訓導處的課外活動組、生活管理組皆借用此地辦公，可見克難情形。從一九六〇年代開始，學校組織擴大，教職員宿舍便成為迫切需求之一。學校於是在興大二、三村完成之後，又在學校正門北面購置土地著手興建教職員宿舍。民國五十二年至五十六年（1963-1967）間，於興大路與國光路交叉路口的地方，在農委會協助與建教合作之下，共完成了七十四戶，命名為興大一村。

興大一村的建物皆為兩層樓鋼筋建築，是學校最大的眷舍區。當時主要住戶為教師及家眷，每戶面積約十九坪，樓下有一廳一廚房，樓上則有兩間房，總面積不大，隔間略小也略少，空間較為狹窄，但因當年教師薪資微薄，宿舍確實可免去一筆開銷。

實地走訪興大一村，映入眼簾的是一排排整齊的屋舍，小小的門窗，窄而淺的前庭，連屋子的高度都比一般房子矮些，而狹窄的巷子僅有自行車和機車可以通行。但此處住戶之間互動熱絡，如果有事告知，只要在大門前大聲一呼，立即有人從屋內回應。或許就是這樣的小空間，讓居民感情格外親近，更有人情味。

而位在學校東側門、國光路上的興大二村，是在民國四十七年（1958）購入土地，在農委會協助和建教合作下陸續興建而成。當年的興大二村住戶大致有教師及其家眷、歸國學人等，以整體環境而言，此區算是所有眷舍中較為優良的，雖然面積大小不一，但基本上空間都算充足，該



興大一村巷子口，斑駁的立牌顯示歲月的痕跡
| 攝影：陳藍妃 | 2009 | 8 | 14



即便是小空間也要營造出庭院，如此更有家的感覺

| 攝影：陳盈妃 | 2009 | 8 | 14



省立農學院時期教職員單身宿舍，顯現當時儉樸的生活

| 照片來源：中興大學秘書室



漸漸模糊的字跡，告訴路人此區是已有多年歷史的興大二村

| 攝影：陳盈妃 | 2009 | 8 | 14



立牌留給人們對於興大三村的無限想像

| 攝影：陳盈妃 | 2009 | 8 | 14

有的設備一樣都不缺。

隨著時間的流逝，住在興大二村裡的教師或者搬走，或者年老過世，空戶漸多。近年來校方為了不閒置資產，陸續將原興大二村的住戶遷至興大四村，並拆除空出的眷舍，連原來位於此區內的校長官邸也在民國九十七年（2008）拆除。目前興大四村仍有部分住戶是由興大二村遷移至此的教師和家眷。

興大二村拆除後的校地，目前正規劃興建大樓型男生宿舍，以因應年年增加的學生住宿需求，另外也會規劃出部分空間提供新進教師、外賓、研究生、學人等居住。

由臺中市忠孝路走進一百二十三巷，在入口處便可看到興大三村的立牌，此區曾是學校的眷舍所在。然而此地住宅的外觀，已不是眷舍的樣貌，目前住戶也多為一般民眾。

民國三十四年（1945），政府除了接收日治時期的日式木造建築作為宿舍之用外，有一段時間，校方還必須另外租用民房以供部分教職員居住。為了解決仍舊不足的教職員宿舍問題，於民國四十二年（1953）起在忠孝路與國光路交叉路口興建了二十九戶集體眷舍，分為四排，共費時九個工程期才完成，初期名為「農院新村」，後來改稱興大三村，這是最早的眷舍區。

民國六十七年（1978），為配合公教住福會就地改建政策，便將民意街、雙十路、和平街、民權路二百二十五巷等地的舊日式木造宿舍及興大三村就地改建，先後於民國六十八年至六十九年（1979-1980）間落成，並配售予教職員或當地居民，目前總戶數約一百五十戶。

民國五十六年（1967），興大一村落成後，教職員宿舍依然不足，學校於是在同一年又購買建成路與永和街交叉



興大三村已改建為一排排整齊的現代建築

| 攝影：陳盈妃 | 2009 | 8 | 14

處土地，建成興大四村。其後，陸續興建興大五村及興大六村，分別位於明德女中附近及向上路、後龍街一帶。隨著時代的轉變，因教職員宿舍制度的改變和公教住福會的改建政策，昔日教職員宿舍原貌已不復見。

在這期間，還曾有過「興大七村」。民國五十六年(1967)，中興大學劉道元校長(1967-1972)積極申請變更都市計畫，請求政府將校區南面及西面部分土地變更為學校用地，並在民國五十八年(1969)底將14公頃餘鄰地成功變更為校地。隨後辦理艱難的徵收和隨購工作，前後費時兩年多才完成。興大七村便是在變更都市計畫、徵收校地過程中誕生。當時有一間民有公司新建房屋三十六戶，位於今田徑場內，亦屬徵收範圍，經協調、議價、收購並增設公共設施後，命名為興大七村。此一宿舍區直到民國六十九年(1980)，配合校地規劃才拆除，並改建為運動場。

穎廬

穎廬坐落在中興大學西北側門附近，由於受到黑森林高大的針葉樹遮蔽，即使由此門進出，若非特別注意也不易發現它的存在。潔白、簡約是它給人的第一印象，而外觀新穎的穎廬其實已有三十多年的屋齡了。

在中興大學前校長羅雲平的規劃下，穎廬於民國六十四年(1975)落成。起初預備作為校長官邸，之後因未使用而改成招待所，曾住過教育部官員、外賓、兼任教師、演講教師、臺北分校教師等。民國九十七年(2008)，因校地重新規劃調整，拆除原位於興大二村的校長官邸，穎廬便被選定為新的校長官邸。

蓊鬱參天的針葉林，為穎廬憑添另一番風情及清爽之



興大四村 | 攝影：陳盈妃 2009 | 10 | 19



早期穎廬外觀，後方的針葉林正在茁壯中

| 照片來源：中興大學秘書室

氣。內部有基本居家生活空間如房間、廚房、客廳，另有會議室、會客室以供開會、討論。單以白色處理外部牆面，加上大大的窗、簡簡單單的線條，穎廬呈現出簡約的現代建築風格。而週遭高大的樹木與房屋融為一景，令人萌發森林小屋的浪漫想像。

撰文：王佩馨、陳盈妃、謝芸倩

編輯：呂雅惠、李雅玲

資料來源：李建福、李春序、李久先、李慶峰、洪作賓、陳康陞、陳連勝、曾鼎閣、黃寬重、黃智超、湯雄飛、莊作權、劉耿宏、賴秋菊、羅麗馨口述；《興大校友》第十期，頁 156；《興大校友》第十二期，頁 90；中興大學總務處文書組、中興大學經營管理組書面資料；國立中興大學女生宿舍誠軒大樓新建工程構想書

審訂：林富士、曹銘宗



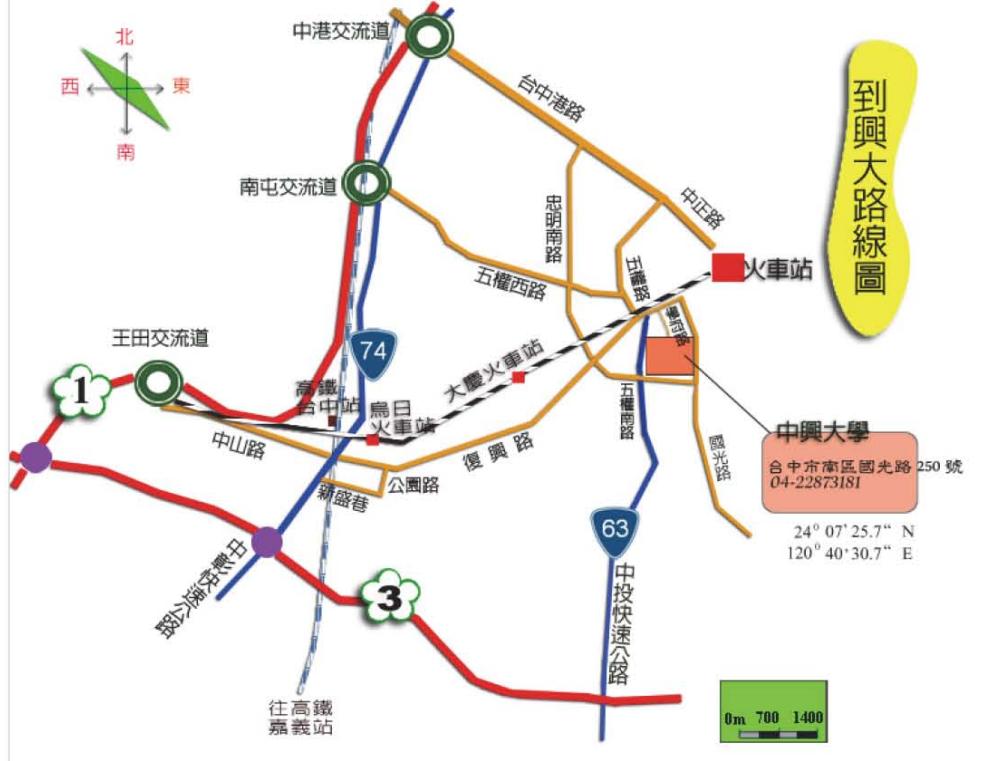
穎廬的建築風格以簡約為設計主軸

| 攝影：陳盈妃 | 2009 | 8 | 14



行

無論是經常在校園與家屋之間往返的興大師生與員工，還是定期或不定期造訪中興大學的遠近賓客，為了便捷與舒適，總免不了要使用代步的工具。近程者，先是有腳踏車、人力車、機車，後有小汽車、校車、公車，未來可能會有捷運。遠距者，先是有客運、蒸氣火車，其後有電動火車、高鐵和飛機。日治時期，家在日本的師生甚至必須坐船渡海。



到興大路線圖 | 照片來源：中興大學網站



農業化學系學生與腳踏車

| 照片來源：國立中興大學五十四年畢業紀念冊

腳踏車

腳踏車，也可稱為單車、鐵馬、自行車、自由車、孔明車、自輪車.....等。在日治時期及「光復」初期，腳踏車在臺灣仍不普遍。腳踏車成為主要交通工具的年代，大概在民國三十九年至民國五十九年（1950-1970）這二十年間。目前在中興大學，腳踏車已成為教職員工和學生最方便的交通工具，也是校園內唯一不需要識別證且不需收費的交通工具。學校在各大樓附近的空地設置有腳踏車架，若未依照「校園交通管理辦法」規定停放，即會貼示警告條或直接拖離。

許多學生在畢業離開校園後，便將腳踏車棄置校園。學校針對棄置的腳踏車，會交給環保局做資源回收，或者進行腳踏車大拍賣，單輛售價僅一百元，頗受歡迎。



腳踏車仍是現今學生在校內主要的代步工具

| 攝影：蔡如鑒 | 2008 | 11 | 13



慶祝院慶時校門，砂石路面的雙軌水泥路是提供汽車單行的。

當時以大卡車為交通車，三輪車是供接送一級主管之用

| 照片來源：中興大學秘書室

二十多年前，為了讓臺中市成為綠色城市，市政府開闢了自行車道，興大路上的綠園道便是臺中市環市自行車道的部分路段，由此往西前去，循線可至國美館，往東則可前進到太原火車站，該路段也就是知名的「東光圓道」。

人力車

人力車發明於十九世紀後期，名稱由日文而來，因全靠人力拖行故得名，又被稱為東洋車。人力車在日本是從明治四十一年（1908）開始盛行。傳入中國後，上海租界規定公共人力車必須漆成黃色，所以後來黃包車一詞反而較為常用。人力車在日治時期傳入臺灣，在民國三十四年（1945）後慢慢被較省力的三輪車取代。據統計，民國三十五年（1946）時，臺北市尚有1,552輛；民國三十八年（1949）剩1,048輛；民國三十九（1950）年，下降至90輛，人力車就此沒落。

人力車由鐵製成，只有兩輪，最多可坐兩位乘客，車夫則無座位，必須邊抓住車頭的長握把邊奔跑，以拖動車子。現在臺灣、中國、日本的一些風景區都還有人力車供遊客體驗，例如高雄旗津、中國北京、北海道小樽等地都有。早年人力車的主要客源除了出診的醫生外，就是在日文中同被尊稱為「先生」的老師了，之後盛行的三輪車也都是中產階級在搭乘。不管是人力車還是三輪車，乘客都需先向司機說明目的地，司機則根據目的地的遠近開價，雙方均同意價格後，乘客再上車。

臺灣省立農學院時期（1946-1961），學校剛從臺北遷校到臺中不久，四周都是田地，房舍疏落，如置身荒郊野外，交通工具主要仰賴人力車。當時國光路只通到現在東二號側門處，是碎石路，凹凸不平，直到徐量如擔任總務主任時，才將忠孝路口到校門這段路面的中間鋪上可供



學生騎乘偉士牌機車
| 照片來源：中興大學秘書室



機車是現今學生校外主要的代步工具
| 攝影：蔡如璧 | 2009 | 5 | 6

汽車單輪行駛的水泥雙軌，學生若穿木屐走在水泥路上便難逃記過厄運，這條水泥雙軌被戲稱為「徐氏雙軌」，也便利騎單車或步行的人。

當時學校三處（教務、總務、訓導）主任以三輪車代步，一輛小轎車則供作院長座車。民國五十七年（1968），政府全面禁止行駛三輪車，三輪車夫被輔導轉業為計程車司機，三輪車於是走入歷史。

機車

機車引進臺灣是在日治時期的昭和年間（約1926-1945），當時只是在腳踏車的骨架「頂桿」裝上「汽油箱」，在「踏板」、「鏈輪」之上加裝「馬達」（引擎），馬達（motor）是外來語，譯成「摩托」，之後用馬達帶動的車子就稱為摩托車，現在也有人叫機車，兩者通用。

校園內摩托車的普及比汽車稍早一些，大約是在一九七〇到一九八〇年代之間，當時有不少學生是為了家教需求而使用機車，教職員擁有機車的比率則比學生還高，但是學校師生大多還是以腳踏車為主要交通工具。早期機車進入校園要管制，但不收費，民國八十五年（1996）後，才要辦證收費。



中興大學校內停放的汽車

| 攝影：呂雅蕙 | 2009 | 11 | 24



省立農學院時期的校車

| 照片來源：中興大學秘書室

小汽車

我們現今所使用的「汽車」一詞，在日治時期是指火車。現今的汽車，在當時稱為「自動車」。臺灣「自動車」最早出現於大正元年（1912），約晚日本十多年。當時首先現身於臺北州，到了大正八年（1919）才在臺南州出現，臺中州與高雄州則要到大正九年（1920）才有汽車的蹤跡。早期由於道路、經濟等因素，汽車並不普及。

在中興大學校園內，汽車真正開始增多是在一九八〇年代左右，比機車的發展略晚一些。汽、機車進入校園均要識別證，但不收費，民國八十五年（1996）十二月校務會議才決議要收費。原則上，沒有識別證的汽車進入校園要計時收費，一小時新臺幣20元。

校車

在林一民院長任內（1951-1954），學校曾借用江西省政府撤離大陸時帶來臺灣的一輛軍用大卡車，接送教職員上下班。車上有二個長條形板凳可供乘坐，而行駛的路線大概是經由今天的忠孝路、民權路到模範村、大河川等地，最遠甚至可到北屯。

民國五十年（1961），學校改制為臺灣省立中興大學後，就有深綠色車頂、亮白色車身的四十一人座校車，供教職員工免費搭乘。當時路線的設計是以宿舍區為主要考量，上班日的早上七點由近中興大學六村的向上路出發，經五權路、進化北路，再從公園路抵達臺中火車站，再從三民路至第三市場，往南走回臺中路、忠孝路，在八點準時抵達中興大學。下午五點則又要負起送教職員工回家的重任。有一度在中午十二點休息時間，亦有校車接送上半天班的人員，後因乘客太少而停駛。



現今中興大學已無校車，校內職員外出洽公則有公務車代步
| 攝影：呂雅惠 | 2009 | 11 | 24



52 路公車 | 攝影：黃文桑 | 2009 | 10 | 16

民國七十二年（1983）進入中興大學的劉木火開了十三年校車，每天都載運超過二十多位乘客，但在民國八十五年（1996）之後，校車走入了歷史。原因是當時其他司機都沒有大型車駕照，但最主要的原因還是乘客越來越少。經濟狀況較好的人逐漸以機車代步，最流行的機車是比雅久、偉士牌，因此，後期僅剩個位數的乘客。但退休的校車並沒有被丟棄，而是被校方安置在環工路一帶，供機械系師生研究之用，大約在民國九十六年（2007）才由巡警隊處理掉。

公車

一九七〇年代後期的公車只能停在國光國小一帶，因興大路與學府路在一九七〇年代後期才出現，開路以前，這兩處只有樹與稻田。當時的學生也只有 35 路可以搭乘，更不便的是，班次極少，一小時只有一班。不像現在的 33、35、73 路公車就停在大門正前方的興大路上。

中興大學的交通地理位置甚佳，距離臺中火車站只有十分鐘車程，而且車站與學校兩地之間有多條行車路線可供選擇，目前 33、35、73 路公車從火車站到中興大學行走的路線就各有不同。由統聯客運經營的 73 路（統聯轉運站—新民高中）經臺中路往建成路，再轉國光路至興大路。臺中客運的 33 路（僑光技術學院—樹仔腳）則走復興路至國光路，同由臺中客運經營的 35 路（南區區公所—僑光技術學院）則從臺中路轉南門路。當然，公車的功用絕不僅只限於往返學校與火車站而已，喜歡逛街的人都知道，搭乘 35 路可至逢甲商圈，搭乘 73 路可至一中街商圈。



52 路忠明進化線 TTJ 捷運公車
| 攝影：黃文燊 | 2009 | 10 | 16



| 攝影：黃文燊 | 2009 | 10 | 16

捷運

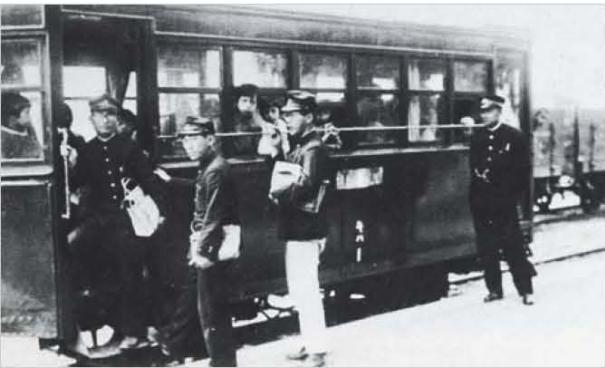
繼臺北、高雄之後，臺中捷運也於民國九十八年（2009）十月動工，預定民國一〇四年（2015）完工，分為紅、藍、綠三線，共計 69.3 公里，臺中市政府從民國九十八年（2009）五月十八日起至十一月十七日間，推行「捷運免費公車」，行駛路線比照捷運。在七條捷運公車路線中有忠明進化線與北屯國光線行經中興大學，乘客需持臺灣通卡（原臺中 e 卡通）或悠遊卡上下車刷卡才可免費搭乘，車上不接受投幣。另一項優惠則是憑臺灣通卡搭乘市區公車（1-99 號），上下班時段免費，也可使興大人省下不少車資。

客運

往返北、高二市或其他大城市，除了搭高鐵外，客運也是不錯的選擇。不少中興大學生都表示，火車票太過昂貴，只好選擇搭乘客運。目前臺中 - 臺北的票價，統聯為一百元，國光為一百二十元，相對於自強號票價的三百八十元，或是高鐵的七百元（平日優惠八五折為五百九十五元），確實便宜不少。

要到臺北，若不想到火車站搭客運，其實到興大路的「中興大學站」公車站，即可搭乘「城市快捷」臺北 - 臺中線，單程票價為兩百五十元，來回票三百八十元。城市快捷在臺北的停靠站並非臺北火車站，而是劍潭捷運站，所以大多乘客都需轉搭公車，或許是基於這個原因，業者提供憑票根搭乘三重客運或首都客運一段市區公車免費的服務。

若要往返中部地區，現在大臺中地區行駛的客運有全航、金龍等，行駛路線涵蓋整個中部地區，包含溪頭、大



日治時代萬華到新店間的「汽車」其實是火車
| 照片來源：《榕畔會史》

里、烏日、霧峰等地，遠至南投、嘉義，據說還有些中興大學生就每天從南投搭客運來興大上學。

蒸汽火車

日治時期日文所說的「汽車」，指的是燒煤炭的「蒸汽火車」，也就是一般中文所說的「火車」。而從一九五〇年代起，不管是臺中以北的豐原、后里，還是臺中以南的員林、彰化，都有學生搭火車通勤。當時火車甚至有「中南線」（臺中到南投），不只負責運載貨物，也能載運乘客，後來在民國四十八年（1959）毀於「八七水災」。

電動火車

臺灣鐵路電氣化始於民國六十一年（1972），在民國六十八年（1979）完成。當時火車只分成快車、慢車兩種，名稱也和現在不同，如快車叫「銘傳號」、「自由號」。但無論快車還是慢車，誤點情形相當嚴重。

當時臺鐵已開始販售三個月的定期票，一張票可搭九十次，一天內同站進出的次數不限。現在臺鐵為了方便固定往返兩地的乘客，也有定期票，分成通用定期票與磁卡計次定期票兩種。通用定期票使用於未設有自動驗票系統站間，並不限搭乘車種、不記名使用。磁卡計次定期票分為五十次與一百五十次兩種，用於有自動驗票系統的站間，同樣不限搭乘車種、不記名使用。定期票的票價皆以復興號票價的八五折計算。對於只是偶爾要到附近縣市的同學，單程票或許是較好的選擇，只是票價較沒有優惠。

下了火車，如果要從臺中火車站搭乘計程車至中興大學，只需五至十分鐘即可到達，花費則在一百元左右。



現在的臺中火車站
| 攝影：黃文燊 | 2009 | 10



高鐵進站中

| 攝影：呂雅蕙 | 2009 | 10 | 23

高鐵

現在從臺中往返臺北、高雄的師生，高鐵是最快速的選擇。中興大學距離高鐵臺中站並不算遠，開車或搭計程車僅需二十分鐘左右。

中興大學校區內並無直達高鐵站的公車，若要搭乘大眾運輸工具須先搭公車至臺中火車站，再轉搭統聯 82 路。另一種選擇則是搭乘高鐵規劃的免費公車，共有高鐵臺中站 - 中國醫藥大學站、高鐵臺中站 - 東海大學站兩條路線，但免費接駁車的停靠站離中興大學較遠，不甚方便。另一快速而經濟的方法，則是到臺中火車站搭乘區間車到臺鐵新烏日站，下車後走上樓即是高鐵臺中站，票價僅需十五元，車程也僅需十分鐘。

飛機

日治時期，臺中地區的主要航空交通站是水湳機場；位於臺中市西屯區，佔地 250 公頃，是當時日本陸軍的軍用機場，也是臺中州境內唯一的民用機場。日治時期有臺灣與日本之間的定期航線，水湳機場遂成為當時中部地區的航空交通樞紐，並在第二次世界大戰期間（1939-1945），作為日軍神風特攻隊的基地。

水湳機場從民國三十五年（1946）由中華民國空軍第三飛機製造廠接收後，至一九七〇年代以前，一直以軍用為主，但隨著臺中航空站的正式成立，水湳機場逐漸轉型為軍民合用的機場。其後，為了升格為國際機場，臺中航空站於民國九十三年（2004）正式遷至清泉崙，水湳機場的民用部分停止運作。

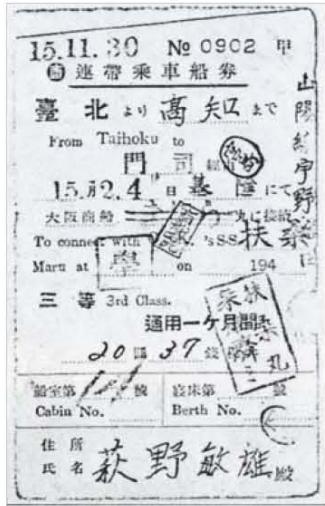
清泉崙機場位於臺中縣沙鹿鎮，是軍民合用機場，為

臺灣第三座擁有國際定期航班的機場，民用部分的管理及營運單位為交通部民用航空局臺中航空站。在國際航線部分，目前有包機可飛往日本、韓國、普吉島、帛琉等地，也有大陸包機。其中，定期國際航班包括華信航空和香港快運航空飛往香港的航線，以及華信航空飛往越南胡志明市的航線，未來也可能將澳門納入國際定期航線。而國內部分，則有花蓮、馬公、馬祖三條航線。

清泉崗機場主要仍以國內航線為主，興大師生往返離島最方便的方式也是從清泉崗機場出發。但若要往返其他国家，大多還是會前往高雄小港機場或是臺北國際機場、桃園國際機場搭機。

輪船

早期教職員上班及學生上學主要的交通工具不外乎上述的腳踏車、人力車、三輪車、校車、火車與公車。但在日治時期，還有另一種交通工具：輪船。臺北帝國大學附屬農林部時期，有不少日本師生需搭輪船往返日本和臺灣。



臺北帝國大學附屬農林部連帶乘車船卷

| 照片來源：《榕畔會史》



早期的鋁製識別證

| 攝影：張均東 | 2008 | 9 | 1，文物提供：許慈書，
原件現存於中興大學校史館

進出與停車

中興大學早期私家車輛不管機車汽車、校內校外，都可以自由進出校園或在校內停車，後來則演變成要有識別證才能進出、停車，但是不收費，其後又變為只有腳踏車可以自由進出，而汽、機車有無識別證都可入內，但收費方法、標準不同。

民國八十六年（1997）八月起，學校開始收取校內停車費，相關事項由學務處教官室「中興大學車輛管理會」負責管理，兩年後移交給駐警隊。

民國九十三年（2004），學校裝設了校門柵欄及停車取票系統，方便臨時停車及安全管理。現在不管是汽車還是機車，都得要有識別證，才擁有長期進駐校內停車的權利，否則就得取票，以小時計費停車，隔夜停放與無票停車則以全天計費。根據「中興大學校園交通管理辦法」，可擁有通行證的校內人員僅限於教職員工，但博士班、碩士在職專班、學生會幹部不在此限。

除了教職員工識別證外，還有其他四種識別證。契約廠商汽、機車識別證是發給需長時（一週以上）在中興大學工作之來賓、短期汽、機車識別證是發給各類考試、短期進修、建教合作及受訓學員。一般汽車識別證發給經常與中興大學有業務往來之校外機關、學校人員。榮譽識別證則是發給中興大學傑出校友或捐贈校務基金達壹佰萬元以上的捐款人。

目前識別證亮晶晶的外表令人印象深刻，但從老照片來看，早期的識別證也同樣亮晶晶，只不過那時是厚厚的鋁牌。後來，鋁牌變成了貼紙，但很多人抱怨貼紙黏在車窗上被太陽一曬，背膠就硬化，黏在車窗上既不好清理又有礙觀瞻，於是在民國八十六年（1997）之後，識別證的

背後又加裝了吸盤，不但方便而且易於清理。

中興大學的臨時停車費是前半小時免費，之後一小時二十元，與臺中市政府公有停車格的收費一致。近年來，停車位置已略嫌不足，校方也考慮新建停車場，但礙於校地使用已經接近飽和，加上環境與資金問題，使得興建計畫暫時不能執行。不過，根據中興大學宿舍重建計畫書中的構想，未來新建的男宿、女宿都會設有地下停車場，完工後應可以解決部分停車問題。



校門柵欄及停車取票系統
| 攝影：黃文燊 | 2009 | 8 | 21

撰文：王佩馨、王雯慧、曹銘宗

編輯：呂雅惠、李雅玲

資料來源：林懷德、湯碧珠口述；《臺灣機車史》；《興大校友》第九期，頁 107；《興大校友》第十期，頁 153；《興大校友》第十一期，頁 117；《興大校友》第十六期，頁 58-61；中興大學駐警隊書面資料；國立中興大學園車輛管理辦法；國立中興大學車輛違規處理；國立中興大學汽機車停車收費要點；維基百科全書：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%BA%E5%A9%B8%BB%A>；臺灣鐵路局網站：www.railway.gov.tw；臺灣高鐵網站：http://www.thsrc.com.tw/tc/ticket/tic_time_result.asp

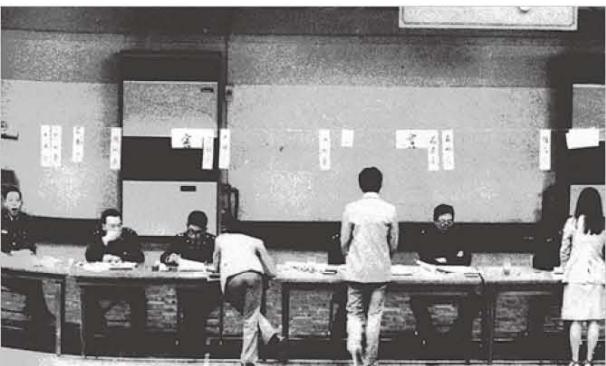
審訂：林富士、曹銘宗



育

校園生活中最重要的還是在於教育與學習，上課、實習、考試、勞作、寫論文……日積月累的操作，成為每個學生最難抹滅的記憶。而畢業典禮則是完美的句點。

上課



學生於惠蓀堂選課

| 照片來源：國立中興大學七十一年度畢業紀念冊

昭和十八年（1943），臺北帝國大學附屬農林專門部獨立為臺中高等農林學校，翌年改為「臺中農林專門學校」，並將學校遷至臺中頂橋仔現址。當時修業三年，採三學期制，每班三十人，全校僅有二百七十人。省立農學院初期，有多名從中國大陸來臺的學者來院任教。在民國四十二年（1953）以前，具碩士、博士學位教師僅數名，改制為大學後才逐年加強，改制為國立中興大學後更顯著改善，教師在職進修者亦多。

省立農學院時期，林一民院長最注重上課點名。每學期學生選課結束後，由教務處整理學生所交上課證，公布各科目講授座位表，編訂實習點名冊分送各系。上課時學生需依號入座。為免影響教師授課，教務處派員，兩人一組，各自在教室外查記缺課學生，經兩人當場互相印證無誤後，再統計學生缺、曠課時數，每週公佈，並依學則處理。湯惠蓀校長於過世前所擬但未能發表之週會講話中亦強調「我每年提出來希望全體同學要遵守的是：一、保持整潔。二、注重禮貌。三、嚴格點名。四、嚴格考試。」

實習



獸醫系學生為動物診察

| 攝影：蔡如璧 | 2009 | 4 | 20

中興大學以農、林立校，不少系所都將實習課視為學習過程極重要的一環。獸醫系的實習分成小動物內科、小動物外科、大動物、病理、臨床病理、野生動物、禽病七組。大學部三年級暑假必須到校外作「暑期實習」，五年級則是在醫院作一整年的「診療實習」。除此之外，獸醫系一年級解剖學課就開始有解剖實習，二年級有生理實習、寄生蟲實習等。

三年級的暑期實習地點由學校聯絡，學生自行選擇。



畜牧獸醫系替乳牛進行人工授精

| 照片來源：國立中興大學五十二年畢業紀念冊



農經所學生進行野外實習課程

| 照片來源：國立中興大學五十六年畢業紀念冊

地點包括屏科野生動物收容所、臺北以及壽山動物園、澎湖水族館及防役所、太魯閣國家公園.....等。大五的「診療實習」則是考獸醫師執照前的必要條件，這一年，大動物組的師生會外出作實習，例如到農場幫牛看病等，其餘組別則在中興大學獸醫院內實習。

大動物組的師生，必須出診，老師常常要自費開車帶著學生出外診察，主要實習對象則是牛、羊、鹿等大動物，雖然辛苦，但也留下不少難忘的記憶，有人說在幫牛作直腸觸診時，因為天氣很寒冷，竟捨不得將手抽離牛屁股。還有學生在作觸診時，牛剛好放屁，同學臉上因此多出好幾顆痘等新奇的體驗。

中興大學的「農業經濟學系」是在民國三十六年(1947)成立，民國九十一年(2002)改名為「應用經濟學系」。農經系過去最主要的實習就是「農村訪查」，包括了解農家的生產成本、農家經濟、農家消費.....等。目的是要幫助政府了解農家的狀況，協助改善農家的生活。例如：幫助農家設置電視、洗衣機、電冰箱等電器設備。

農經系曾經規定學生在畢業以前必須完成三個農村調查，或到農會、農委會或銀行去實習一個月，要求學生必須到農家實習，了解農業生產過程，進行分析後完成一本農家紀錄。紀錄中必須包含農場工作流程、設備、人口結構、農家經濟與生活、資產負債表、財務五力等分析，最後還要對農家作出診斷及建議。

後來，農經系考量學生的安全及學習態度的轉變，並為了配合新的課程規劃，目前已取消專業實習課程，僅安排學生暑假到農會、農委會、銀行等單位實習。

森林系現分為林學組及木材科學組，林學組現仍需上山實習四次，每次實習一個星期，大約是在學期開始前或結束後施行，地點主要是在惠蓀林場和新化林場。實習內



樹木學林場實習
| 攝影：曾彥學 | 2008 | 9 | 6



霧峰北溝農場，農藝系三年級在此實習農作
| 攝影：王雯慧 | 2009 | 7 | 14

容包括造林、測量、經營、林材分類等方面。

木材科學組以前稱為林產組，主要是在森林資源「利用」的部分，大部分是在實驗室進行實習課程。以前的木材科學組要到工廠實習一個禮拜，工廠包括造紙、鋸木場等。實習內容則包括鋸木的功夫、木材好壞的判斷等。

三十多年前因為交通不便，要到林場都必須走路二、三個小時。山上設備簡陋，在惠蓀林場實習的時候，有的同學為了買撲克牌，必須走路三至四個鐘頭到原住民部落，食物也都必須自己帶到山上。現今因為科技進步，許多資料已不需要實地測量，只要使用飛機遙測即可。

而過去的昆蟲系實習課，光是去成功嶺採集蝗蟲就非常辛苦，必須在天亮之前，也就是蝗蟲尚未開始活動前才容易捉取。所以學生都必須在清晨四、五點就踩著腳踏車前往成功嶺。

至於農藝系最主要的實習內容是作物栽種。從前農藝系實習用地是在現在弘道樓的位置，目前則有校本部游泳池後方和霧峰北溝農場兩個實習地點。

大學部一、二年級在校本部實習，每個學生有一個區域的土地栽種作物，三年級則在北溝農場實習。作物實習由農場幫忙開溝、灌溉，學生從拔草、種苗、施肥到收成，都必須自己完成。學生在學校栽種的作物非常多樣，有玉米、紫藜、薏苡、小米、莧穀（紅莧菜）等。學生收成後，也會拿到學校販賣，所得由學生自己運用。

考試

考試是學生生活中必關的關卡，用來檢驗學生的學習成效。早年的考試採集體方式，稱為惠蓀堂大會考，就是將全校學生集中在一起考試。

當時共同科目（如國文、英文）會將全校同一年級的學生集中在惠蓀堂統一測驗，但中文系學生不和大家一起考國文，外文系學生考英文時也與一般學生分開。至於其他科目，由學校行政單位在期中、期末考週排定各科系各課程的考試時間，再由班代轉告同學。原本空曠的惠蓀堂在考試週會排滿桌椅，並有簡單的分區，讓不同科系的學生座位交錯排列。當時並不硬性規定對號入座，但由於人數太多，若監考人員懷疑有作弊嫌疑，會要求查看學生證，以確定是否為考生本人應試。監考人員由行政單位的同仁擔任。

現在的隨班考試，老師可以在考前一週才再出題，但過去的集體考試則必須提前作業，行政單位也會非常忙碌，又要排桌椅又要監考、收發試卷。在考試那一週，各行政單位通常只留二、三人，其他人則前往惠蓀堂支援，若有緊急事務要辦也十分不方便。

惠蓀堂翻修後，原本進行集體考試的場地消失，便暫時改為隨班考的方式，由各科目老師收發考卷及監考。或許是發現這種新措施在人力方面減輕了許多，也有可能是翻修後的惠蓀堂為階梯式座位，不再適合作為考試場地，隨班考的方式便一直持續到現在。



大會考 | 照片來源：中興大學秘書室



學生正在進行期末考

| 攝影：林佩萱 | 2009 | 6 | 25

勞作教育

除了正規學習之外，中興大學早期以助學勞動的性質協助家境清寒或有需要的學生工讀，後來才設立全校性的勞作教育制度。

一九七〇年代，中興大學正逢校區快速擴建的時期，需要許多勞力整理校園環境，例如綜合教學大樓前的「南園」剛開闢需要平土、弘道樓興建後週遭也需要平土和種植樹木、中興湖興建後周圍必須種樹植草、學校牧場必須整理等，都需要人手幫忙，當時，學校的助學勞作不僅給予有需要的學生工讀機會，也填補了學校總務處所欠缺的勞力。

民國八十七年（1998），學校將勞作教育訂為全校性的必修課程，其主要的教育宗旨在於讓全校學生學習共同參與維護校園環境的工作，由校長召集、指導勞作教育之策畫、推動與執行。委員包括教務長、學務長、總務長、研發長、各學院院長、會計室主任、體育室主任、教官室主任、各學院教授代表各一名及學生會代表一名。實施時間為二小時，勞作教育的參與者和性質，和以前的勞動教育不同。早期的助學勞作屬於專業化的工作，學校依個人的專長能力分配工作，而現在的勞作教育屬於一般性的工作，每個學生都有自己的負責範圍，由系上勞作導師或教官與小組長帶領勞作，每學期績優者發給績優獎狀，全學年全勤者發給全勤獎狀。勞作教育對象則為大一新生及二年級以上的轉學生。



湯惠蓀校長（穿西裝者）檢視勞動教育的工作情況
| 照片來源：中興大學秘書室



陳茂詩在臺北帝國大學附屬農林專門部農學科的卒業報文
《劉銘傳ノ農政》 | 照片來源：中興大學圖書館



清水博在臺北帝國大學附屬農林專門部林學科卒業報文
《本島ニ於ケル用材需給調》的部分內容

| 照片來源：中興大學圖書館

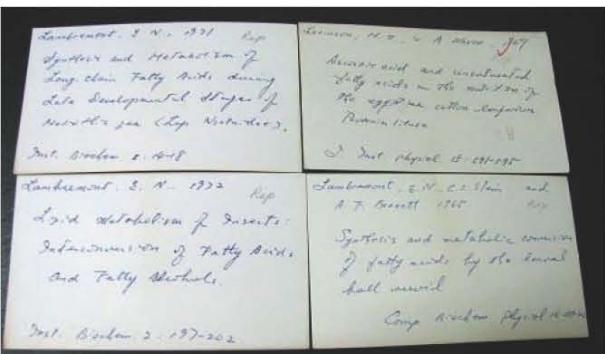
畢業論文

中興大學撰寫畢業論文的規定由來已久，早在日治時期即有紀錄。當時農林專門學校或農林專門部的學生除了少數臺灣人之外，大多是跨海來臺就讀的日本學生，他們共同為臺灣的農林研究留下不少紀錄，現收藏於中興大學圖書館。他們所留下的文獻內容非常豐富，包括農學、林政學、自然科學、哲學、文學及語言學的珍貴圖書資料，共計三萬至四萬冊。這些質量俱佳的文獻中，除了圖書、期刊、教科書之外，還有當時學生的「卒業報文」（畢業論文）。

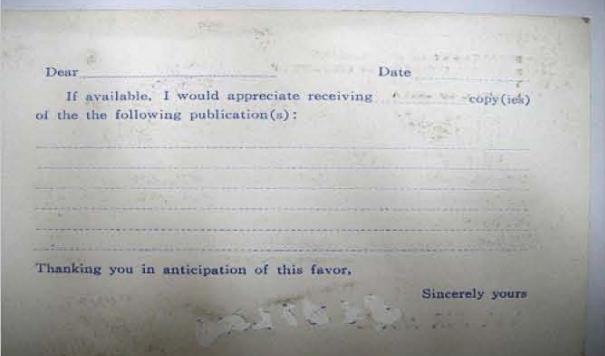
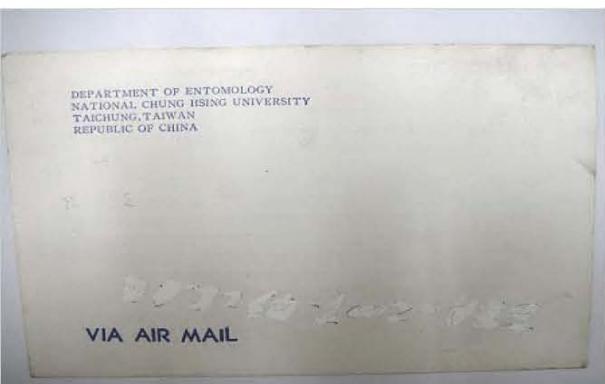
卒業報文的主要內容為臺灣農業，包括植生、土壤、運輸技術、市場調查等，範圍甚廣。在樣式方面皆是手寫而成，書寫工具以毛筆、鋼筆（黑、藍墨水）為主。除此之外，所用的紙張有印上「臺北帝國大學附屬農林專門部卒業報文」字樣的，也有書寫在目前尚可於坊間購得的條紋劃線筆記紙上，直書、橫書皆有。論文中所附的圖片，有的是手繪的彩色植物樣貌，有的是黑白照片，都可看出作者相當用心。

在體例方面，當時的卒業報文已頗似現今論文的格式；在最前頁有目錄，內文包括序文、正文、結論、參考資料及註解等。論文的分量輕重不一，有的輕薄到僅十數頁，有的則是字數浩繁的三大巨冊。

過去學生從事研究工作時，一方面由於從事研究的學者較少，二方面因為國內學術期刊並不多，所以蒐集資料相當困難。以昆蟲研究為例，該領域的學生有三個管道可以取得論文：一是「美國海軍第二醫學研究所」(U. S.



侯豐男教授在美國攻讀博士時的手抄書卡，記錄的是閱讀過後的
期刊論文摘要 | 攝影：林婷婷 | 2009 | 8 | 17



用來向國外學者請求索取學術論文的明信片
| 攝影：林婷婷 | 2009 | 8 | 17

Naval Medical Research Unit No.2，簡稱 NAMRU-2)，二是直接寫信或寄明信片向作者索取論文抽印本，三是參考大學的圖書館。美國海軍第二醫學研究所設在臺大醫院內，是一個研究單位，相關資料非常豐富，但當時沒有影印機可以複印，只好以手抄寫論文的摘要。

當時許多老師的研究室甚至還有特製的明信片，專門用以索取論文，這種明信片不但印好請求索取論文的文句和感謝詞，連學校地址也都印在上面，學生只需在固定的欄位填上收件人姓名、期刊名稱和卷期即可。明信片可寄到美國、日本等世界各國，學界一般都很樂意回應，回應的速度不但很快，寄來的論文資料也都相當完整。這種以明信片來往的學術交流在當時很普遍，幾乎每位學生都會這麼做。

過去尚未有打字機時，學者的論文皆以手抄寫。打字機出現後，對於論文書寫幫助很大，不但得以節省時間、人力，論文的精美度也有與過去截然不同。但打字機也有缺點，不能調動句子，也不能製作圖表。當時在製作論文圖表時，是以針筆與曲線尺畫線。針筆是指一種筆端極為尖細、筆管以墨水填充、可重複使用的繪圖筆，曲線尺則是可以畫出弧線的尺。另外，為了美觀，圖表上縱軸與橫軸的數字、字母，則會以「轉印紙」來標示。除此之外，還有一種軟尺，可以徒手折彎成曲線，對繪畫圖表有極大的幫助。

除了使用的繪圖工具之外，在統計運算數據上也有不一樣的方式和工具。過去沒有電腦統計軟體，所以在大學上課時，計算數據往往會使用到手搖計算機與計算尺，這對現代的學生而言是相當陌生的事物。



打字機 | 攝影：黃文榮 | 2009 | 2 | 20，
文物現存於中興大學史料館



手搖式計算機 | 攝影：張均東 | 2008 | 9 | 1，
文物現存於中興大學史料館



針筆 | 攝影：蔡如璧 | 2008 | 3 | 6，
文物現存於中興大學林管處

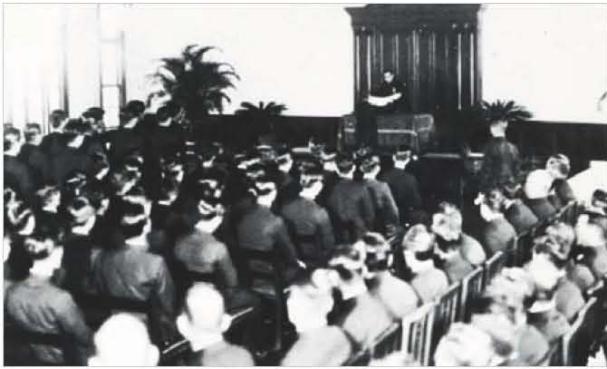
手搖計算機是以手搖的方式進行加減乘除的數學運算，現在已很少見。計算尺則是可以用來進行運算的尺，以三個部分組成，由上下不動的固定尺及中間可以左右移動的滑動尺，藉由上下固定尺數字的對照，以滑動尺的左右移動進行運算。

過去沒有統計軟體，在進行數據統計之前，研究生都得自己撰寫程式，將指令打在卡片上，並藉由讀卡機讀取卡片，將程式輸入大型電腦中。礙於程式的繁複，往往要花很多時間才能完成統計程式的撰寫。由於科技進步、資訊發達，近年來學生在獲取研究論文資料、撰寫學位論文時，已不再有過去的種種欠缺和不便。事實上，民國六十五年（1976）後，學生還可藉由圖書館「館際合作」調閱書籍及索取期刊論文。若需要統計研究數據，只要將得到的數字輸入電腦，統計軟體就能運算，得到結果。



現代的論文做得精美華麗

| 攝影：林婷婷 | 2009 | 8 | 16



昭和十三年（1938）畢業典禮 | 照片來源：《榕畔會史》



省立中興大學時期畢業典禮 | 照片來源：中興大學秘書室



屬於中興大學畢業生的超級興光大道

| 攝影：陳盈妃 | 2009 | 6 | 27



四十八級畢業生與校長、師長合影

| 攝影：陳盈妃 | 2009 | 6 | 27

畢業典禮

畢業典禮代表著一個學習階段的終點。中興大學畢業典禮隨著時代變化而有不同風貌。日治時期的畢業典禮，學生都穿著制服。民國四十四年（1955）省立農學院時期的畢業典禮雖簡樸卻隆重，當時只有五個學系，所以禮堂可容納所有畢業生，沒有學士服，只穿平時上課的制服參加，過程、佈置皆簡單。

民國九十六年（2007）開始出現了「興光大道」，畢業生列隊由師長帶領，從行政大樓步行到惠蓀堂，堂前走道鋪設紅地毯，讓登堂入室的所有畢業生都成為眾所矚目的焦點。

但是，並不是每個畢業生都能順利且及時的參加畢業典禮，例如民國四十八年（1959），省立農學院正準備改制為省立中興大學，便將畢業典禮延期舉行。但當年遭逢「八七水災」，學校也到了民國五十年（1961）才完成改制，因此該屆畢業生僅領取畢業證書而未舉行畢業典禮。當時為省立農學院時期，共有農藝學系、園藝學系、森林學系、農化系、農業經濟學系、植物病蟲害學系等六系，合計兩百五十二位畢業生。民國九十八年（2009）適逢四十八級學生畢業五十週年，中興大學於是採同日異時異地的方式，於民國九十八年（2009）六月二十七日補辦四十八級學生的畢業典禮，約有七十位畢業生參加。



校慶會精選 | 照片來源：中興大學國際事務處

交換學生

隨著地球村時代的來臨，中興大學校園內除了本地學生外，還有許多來自世界各地的交換學生。根據國際事務處所統計的資料，八十八學年度開始有交換學生來校，姊妹校數量則從民國九十三年（2004）的四十五校逐年增加，合作單位包含校、院、系、研究中心等，目前已有一〇二所學校。

交換學生申請的流程，首先由國際事務處初審，再由各系所複審，最後由學校進行決審，因為預算關係，每學期大約只能接受四十位交換學生的申請。至於交換學生所選擇的系所，以外文系最多，中文系次之，其餘則分散在各系所。

近年來國際事務處舉辦了泰國潑水節、印度排燈節等活動，讓交換學生能藉此緩解思鄉之情，也透過活動進行文化交流。校運會進場時，外籍生代表的隊伍往往很能吸引眾人目光；交換學生不但各自舉起自己國家的國旗，也有不少人換上各國傳統服飾，讓小小的大學校園裡，也能看到地球村的縮影。

撰文：王斐慧、林佩萱、林婷婷、陳盈妃

編輯：呂雅蕙、李雅玲

資料來源：左德翼、李久先、江乾益、林孟君、胡澤寬、侯豐男、高寶琳、陳文福、黃炳文、莊作權、董光中、蘇裕昌口述；《湯惠蓀校長逝世四十週年紀念校史文物展專輯》，頁48；《興大校友》第十一期，頁126；中興大學學生事務處勞作助學輔導室、中興大學校友聯絡中心、中興大學農藝系、中興大學霧峰北溝農場書面資料；國立中興大學圖書館日治時期臺灣農業史料數位典藏計畫卒業報文網站：<http://tahda.lib.nchu.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/main?searchmode=basic&db=book&s=%E023566#.result>

審訂：林富士、曹銘宗、董光中、中興大學農藝系、中興大學森林系



樂

在正式的課堂教育與學習之外，組織社團與校隊、舉辦運動會與園遊會，都可以落實傳統儒家「遊於藝」的教育理念。而看電影、逛街、逛書店也是「一張一弛，文武之道」的體現。



過去合唱團三十代同堂演唱會

| 照片來源：中興大學秘書室



合唱團民國九十一年（2002）於美西五十代同堂演唱會

| 照片來源：中興大學合唱團

社團

中興大學的社團活動一直都展現著師生的青春熱情與活力奔放。目前共有 121 個社團，包括了學藝性、服務性、聯誼性、體育性、康樂性、綜合性、自治性等多種類型。

學藝性社團有外語研習社、天文社、文學藝術研究社等，屬於靜態或人文關懷類型。服務性社團有救助災害傷患服務隊、基層文化服務社、仁愛社等，以服務人群、幫助弱勢團體為目的。聯誼性社團有聯合學社、僑外生聯誼會、高中校友聯誼會等，是為了特定身分的學生組織而成。體育性社團有自由車社、登山社、國術社、柔道社等，是以學習運動技藝、盡情揮灑汗水為宗旨。康樂性社團有合唱團、管樂社、國樂社等，以藝術和熱情交織而成的才藝社團。綜合性社團和自治性社團則是以學校系別或行政單位為主所組織成的，可作為學生和學校溝通的橋梁，如學生會和仲裁評議委員會等。

事實上，最能將學生團聚在一起的，除了課堂學習及球隊之外，就是形形色色的社團，其中，中興大學合唱團可能是全校歷史最悠久且不間斷的社團，其創社年代至少可追溯到民國四十年（1951），當時名為「農學院雲鈴歌詠團」。先後聘請作曲家李中和、歌劇家林鶴年、作曲家李明訓擔任指導。到了民國四十四年（1955），改名為「農學院歌詠團」，正式練習混聲合唱，並在該年參加臺北市合唱比賽，獲得社會組合唱及獨唱冠軍。隨著學校改制，在民國五十一年（1962）五月，更名為「中興大學合唱團」。合唱團創辦以來，已經傳承到第五十八代了。

合唱團發展過程中有兩件大事，第一是邀請全球所有團友回籠的「同堂」。合唱團以「代」稱呼每一屆團員，曾經舉辦過十代同堂、十二代同堂等全體團友的團聚大會。第二是為期一週的「臺灣巡迴演唱」，還分為北巡及南巡，



管樂社舊址照 | 照片來源：中興大學管樂社



管樂社參加九十六學年度全國音樂比賽中區決賽，奪得中區「特優第一」 | 照片來源：中興大學管樂社

以增加團員間默契及臨場經驗。強調「Gakies」的精神，也就是「唱在一起、做在一起、玩在一起、吃在一起」。合唱團第一任社長是劉也清，第一次校內音樂會是在民國四十年（1951）十二月二十九日。第一張獎狀是參加臺中市音樂比賽社會組得到冠軍而來。合唱團章程的起草人則是第十一代的林政治。

合唱團平時每週練習兩次，分別為發音練習、視譜、聽力練習、樂理、合唱及音樂欣賞等。到了寒暑假則有寒訓、暑訓，主要還是為了增進社友間的感情，而寒訓則主要是為了三月的全國音樂比賽而集訓。除此之外，合唱團還有年度大活動，分別是對內的「同堂聚會」與對外的「巡迴演唱」。

合唱團在民國八十三年（1994）到民國八十七年（1998）年，連續五年榮獲臺灣省中區合唱比賽大專混聲組優等，並於九十一學年和九十二學年度全國學生音樂比賽大專團體B組混聲合唱比賽榮獲優等佳績。民國九十年（2002）代表學校參加全國大專院校績優社團評鑑也榮獲優等獎。

管樂社成立於民國六十六年（1977），草創時期由於人員及樂器不足，社團辦公室位置原本在現今收發室附近，後又搬到小禮堂，最後才搬到目前的學生活動中心四樓403。管樂團曾於民國七十七年（1988）、八一年（1992）全省音樂比賽中獲得甲等，於八十二年（1993）至八九年（2000）比賽中連續八年獲得優等的殊榮。

管樂社的活動內容相當豐富，每學年固定行程有：九月開始的迎新茶會、十月以銅管五重奏演出的「傑出校友表揚大會」、十一月的校運會及週會典禮音樂演奏。另外，在十二月會舉行「管樂社期末成果發表音樂會」，都顯示出管樂社的凝聚力和活力。



七十一學年度中區國樂研習營
| 照片來源：中興大學國樂社



九十七學年度全國音樂比賽中區決賽〈絲竹小團〉，國樂社拿到了該年度的冠軍 | 照片來源：中興大學國樂社

寒假期間，管樂社會舉辦「寒訓」，一方面是要強化樂團默契和樂器熟稔度，二方面是為了促進團員的感情，最重要的是要為三月的「全國音樂比賽」做準備。到了下學期，期初最重要的活動便是三月的全國學生音樂比賽、五月為週會典禮表演、六月末成果發表音樂會，以及畢業典禮樂演奏。

國樂社成立於民國五十三年（1964），過去的位置在舊小禮堂裡，後因舊小禮堂拆除改建，有兩年左右的時間搬到學生活動中心，後來才又搬遷到目前的小禮堂旁的二樓。

國樂社的編制算是大型社團，有吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器等。吹管樂器包括笛、簫、嗩吶、巴烏等。拉弦樂器有二胡、中胡、板胡和格胡等。彈撥樂器有琵琶、柳琴和阮咸。打擊樂器則有鼓、鑼、鈸等。

國樂社曾數度參加「全國學生音樂比賽」，在四十人以上的大型團體組及限定十五人以下的「絲竹小團」組，連續兩年都獲得優異的成績，九十六學年度榮獲大專團體B組第三名，「絲竹小團」則是冠軍，九十七學年度更同時獲得大專團體B組及「絲竹小團」雙料冠軍。

國樂社出過許多傑出社友，例如中興大學昆蟲系副教授楊曼妙、葉文斌，以及生物科技學研究所助理教授胡仲祺等，這些老師目前仍會參加國樂社舉辦的活動。



昭和十一年（1936）柔道社 | 照片來源：《榕畔會史》



今柔道社 | 照片來源：中興大學柔道社



民國八十年（1991）在行政大樓後草坪的功架操練
| 照片來源：中興大學梅花拳社



民國九十四年（2005）武術聯展大刀表演
| 照片來源：中興大學梅花拳社

柔道社在日治時期昭和十一年（1936）便已存在，而且相當活躍，後來曾經倒社，直到民國八十六年（1997）九月才由化工系賴昀志社長重新成立。

梅花拳社於民國七十八年（1989）二月二十四日由中興大學植物系學生黃仁治創社，目的是要培養身心健康、文武合一、智德兼備的中興人，主要進行武術拳法、腿法、套路、兵器、功架等訓練。

創社初期於行政大樓後方草坪練習，由「中華民國梅花拳文武大法推展協會」理事長翁正茂擔任指導教練，目前則是在惠蓀堂前廣場進行社課，由畢業校友蔡榮昌擔任指導教練。

社課主要練習馬步、弓步、單邊式等基本功架，正勾、側打、掃腿、二起腿、旋風腿等腿法訓練，基本六式、組合六式、彈腿十二路等基本功練習，基礎長拳、埋伏拳、北少林長拳等拳法套路，以及棍、刀、槍、劍等兵器訓練與地障課程。每學期會與中興大學其他武術性社團舉辦武術週及聯合武展，將學習成果分為靜態展覽及動態表演。學期間會參加「全國中山盃少林拳道綜合武術錦標賽」、「臺中縣議長盃國術比賽」、「全國武術大專盃」等武術比賽，創社至今已奪得多面獎牌、獎盃。

寒暑假則聯合臺中一中、豐原高中、中國醫藥大學等國術社團在谷關大道院舉行為期一週的集訓，由梅花拳中區訓練中心總教練彭增永指導訓練，除了精進武藝、學習新的拳法套路外，還會進行文班課程的講授，讓同學了解梅花拳的內功心法，使武藝的學習更為精進。

梅花拳社辦現位於學生活動中心三樓，與太極拳社、國術社共處一室，平時會在社辦放映武術影片，除了增進武學知識，也透過影片了解武術的應用方法，使所學不流於單純的表演。



巡唱隊隊員以伴奏和演唱，以及穿插戲劇的表演方式，與老人家互動 | 攝影：許嘉芬 | 2005 | 12

基層文化服務社（以下簡稱基服社）最早的名字是「村里文化服務隊」（以下簡稱村里隊），由教育部委託救國團於大專院校裡成立，服務地點為養老院、監獄等，以聯歡晚會為服務形式，配合宣導政府政策。民國六十四年（1975）前後，村里隊轉型為「基層文化服務隊」（以下簡稱基服隊），社旨為「充實自我、服務社會」，以國中、國小育樂營為主要服務工作，亦配合政令宣導。

至民國七十六年（1987），基層文化服務隊正式轉變成基層文化服務社。基服隊變成社團形式後，仍遵循社會服務的宗旨。而隨著時代演進，最初以晚會為主的表演方式，則蛻變成「巡唱隊」而保留下來。

目前主要活動內容分成兩部分，校內方面有美工研習營、中區社團交流成果展。校外方面有兒童之家計畫、寒暑假營隊、巡唱隊、信義活動計畫、聯合服務隊，主要服務弱勢學童和老年人。信義計畫與聯合服務皆配合學校落實「服務學習」課程，訓練、輔導大一新生從事信義國小學生的課輔，以及菩提之家的服務工作。



服務學習活動—中興湖導覽
| 攝影：宋政蒲 | 2008 | 12 | 14

自然生態保育社約創立於民國七十三年（1984），初期社員是由登山社分出，當時人數不及十人，為迷你型社團。社員喜歡親近自然，關心生態和環境議題。社團的主要活動可分為兩部分：靜態和動態。靜態部分為社課，傳授書面知識，由負責人挑選主題，生物知識、環境議題皆可，由社員或教師授課。

動態內容為週展、生態營、出遊。週展由執行長規劃主題、策展、安排工作，藉由呈現資料或模型式的展覽，宣傳理念，如樂活、環保概念，或結合校園生態做導覽工作，藉以讓全校師生、民眾認識生態環境議題。

中興大學校園生態豐富，保育社社員也擔任校園生態導覽員角色，提供解說。後來更協助學校的「服務學習」課程，培訓大一新生為校園導覽員，為全校師生和校外民眾服務。



儀禮大使接待服務照

| 照片來源：中興大學蝴蝶蘭儀禮大使團



站姿訓練 | 照片來源：中興大學蝴蝶蘭儀禮大使團

蝴蝶蘭儀禮大使團於民國九十六年(2007)創社，成立目的是提升應對禮儀及內在氣質，培養開學典禮、週會、運動會、畢業典禮等校內活動的司儀及頒獎人員，外賓拜訪時也負責接待，是代表學校的服務性社團。

中興大學儀禮大使其實已有將近二十年的歷史。一開始是由於畢業典禮的接待人手不夠，因此每年由教官在軍訓課時挑出適合人選幫忙，後來為了方便連絡而產生正式組織，隸屬於學務處生輔組，創社之後才轉由課指組管理。最早由教官挑選出來的人選都是女生，創社之後才開始有男社員加入。

中興大學儀禮大使最具特色的鳳仙裝已有十三年歷史，在校際交流活動等場合上常成為矚目焦點，西式套裝則出現在民國九十一年(2002)之後。後來校方也請儀禮大使擔任司儀，因此有些特定場合也會穿著司儀裝，而男生則從創社開始都是西裝領帶打扮。

蝴蝶蘭儀禮大使社課內容主要是培養正確的待人接物態度、認識中興大學，以及坐姿、站姿、走姿等儀態訓練，並學習國際禮儀、遞獎、梳妝、微笑及口條訓練等課程，一學期有兩次大型社課，會請專業老師講授美姿美儀及化妝等相關知識，讓學生了解如何將自己打扮得體面，並能在社交場合上有適宜的言談舉止。

興耕社創立於民國九十三年(2004)十月，是一教職員社團，主要研讀佛學經典《菩提道次第廣論》，以「淨智」、「教育」、「慈心」為宗旨。

「淨智」是提升自己的認知並進行實踐，「教育」是將自己獲得的智慧分享他人，「慈心」則是要利益大自然，興耕社提倡有機食品的用意也在於此。這三項指標中，最重要的是「教育」。「教育是人類的樞紐」，不管是要提升心靈或利益大自然，都必須透過此一環節才能進行並擴大。

興耕社目前有三、四十位社員，來自中興大學各學院及行政單位。除了社員外，中興大學附近社區民眾也會參與社課，因此將每周三及周五的社課分五個班進行，每班進度不一。社課的主要內容是《菩提道次第廣論》讀書會，偶爾舉行議題討論，讓社員分享專業知識，也邀請與議題相關的專業教授演講，宣導食品安全、健康保養、自然永續等觀念。學期間也會安排茶藝課、親職講座、生命故事分享等課程。由於社員常帶子女參加社課，因此特別另開讀經班，讓父母在參與社課同時，子女能誦讀四書五經、《弟子規》、《三字經》、《千字文》等經典。

興耕社每年都會舉行一次「生態之旅」，由社員規劃，農林專家導覽，帶領社員與親眷進行一場森林知性之旅。至今已走過中興大學的惠蓀林場、新化林場、高冷地園藝試驗場，以及大雪山森林遊樂區等地，除了讓社員與大自然近距離接觸外，也讓他們更加重視有機農業及珍惜自然之美。

除了農林場之旅，每年暑假興耕社都會與福智文教基金會共同舉辦「全國大專青年生命成長營」，藉由四到五天的課程，讓青年學子認識生命，學習「歷事練心」、「待人著想」及「觀功念恩」的奧義，使心智有所成長。興耕



興耕社於惠蓀林場的生態體驗之旅 | 照片來源：馮豐隆



國標社表演照片 | 照片來源：中興大學國標社

社每年也會與福智文教基金會推廣「教師生命成長營」，鼓勵學校教職員參加。興耕社社員則藉由擔任義工的機會，培養「願意承擔」的責任感及「互相體諒」的心，與學員一起提升心靈的層次。

第二次世界大戰之後，歐美舞蹈界人士於英國倫敦集會，廣泛研究傳統的宮廷舞、交際舞及各種土風舞等，整理融合，釐定技術、規則，經過不斷切磋琢磨，改良創新之後，制定了標準舞，並風行全球。

國標舞大致可區分為摩登舞（華爾滋、探戈、快步、狐步、圓舞曲）及拉丁舞（倫巴、恰恰、捷舞、森巴、鬥牛舞）兩大系統。中興大學國際標準舞社（以下簡稱國標社）以拉丁舞為主，五種拉丁舞科都有人能夠演出。在圓廳二樓的小小空間裡，常會看見一群舞動的學生，用他們的熱情見證驛動的青春。

目前的國標社前身為「淵派舞蹈社」，成立時間約在一九七〇、八〇年代。最初，社團所學的舞蹈雜亂，歷經有氧、各種民族舞蹈，最後漸漸轉型為以國標和熱舞為主的社團。到了民國九十年（2001）下學期，國標社與熱舞社正式分家。

國標社的標竿人物是行銷系侯婉綾及水保系許鈞任，兩人是舞蹈上合作的舞伴，一同振興原先搖搖欲墜的國標社，後來還成為職業級的國標舞老師，並攜手結為伴侶。他們現任中興大學國標社指導老師，也在多所學校教授國標舞。

國標社每年除了定期的期末舞展外，還舉辦國標營並對外招生。由成功大學、中山大學、中興大學所舉辦的運動比賽「成灣興盃」，也有國標舞的競賽，中興大學國標社在賽事中亦有傑出表現。每年也會在學校小禮堂舉辦新生觀摩賽，邀請各校國標社前來一展舞技。



過去新聞社製作《興潮》情況
| 照片來源：中興大學新聞社



民國九十八年（2009）中興大學社團博覽會
| 照片來源：中興大學新聞社

中興大學新聞社大約創立於民國六十年（1971），最早名為「興潮」，創設目的是為了培養新聞人才，並充實學生在大學時期對於編輯採訪的相關知識，建立學生對於傳播媒體的基礎認知。社辦位於圓廳二樓的小角落。

目前新聞社平時由秘書室公關組粘玉菱小姐、自由報系的記者李晉仰先生進行實務講解，幫助社員學習編寫、採訪和攝影的技巧。社團也安排許多參訪行程，到各報社、新聞臺了解實際的運作，並舉辦各種講座邀請專業人士前來演說，與同學相互交流，分享經驗及甘苦。課程中，除了講授專業知識之外，也側重於提高同學的新聞素養，探討當代媒體道德等議題。基本上都以平日的新聞作為討論的素材，由學員提出意見以激盪出多元的觀點，最後才由主講人做總結，歸納媒體工作的基本倫理和守則。

新聞社往年都會舉辦編輯採訪營，但近年來已停辦。每年新聞社大多會固定出刊兩次，第一次是新生刊，介紹關於學校的食衣住行，在社團博覽會時發送給新生。第二回則是關於校慶的校運刊，如同報社一般，校運當天發生的大小事，馬上採訪編寫送至印刷廠，並在當天發送，呈現「即時新聞」。



中華民國大專院校第九屆棒壘球錦標賽

| 照片來源：何全進



六十八學年度校隊對外比賽暨校際賽活動照

| 照片來源：何全進

校隊

為了在校內外的運動場上競技，中興大學很早就組成了各種球隊，以棒球隊來說，成立距今便至少有五十年以上的歷史，球隊曾在民國五十年（1961）省立農學院時期，於臺灣省第九屆大專暨十二屆中等學校棒球錦標賽中，拿下大專組的冠軍。其後，也屢創佳績。

九十二學年度獲得大專盃第三級全國亞軍；九十三學年度獲得大專盃第三級全國第五名；民國九十七年（2008）獲得第九屆興農盃精神總錦標和第一屆富邦盃總冠軍。棒球隊的訓練內容不只用棒球，也用羽毛球來訓練打擊變化球時的手感。有時因為下雨，場地泥濘，不能練習棒球，還會以足球代替。

中興大學桌球校隊起源甚早，民國八十五（1996）前，在大專盃的排名幾乎都是前三名。近幾年比賽的困難度越來越高，但桌球校隊的成績還是能維持在八強以內。在民國九十八年（2009）全國大專校院運動會桌球比賽中區預賽中，興大校隊獲得了男子組團體賽第五名和女子組團體賽第三名，在單打的比賽中，陳巧瑋更獲得女子組的第二名。

桌球校隊除了教導球技外，也同時輔導學生心理，讓學生在面對比賽時能夠沉穩應對。桌球校隊除了參加大專盃的比賽之外，也不定期和其他學校進行友誼賽。目前，校隊還負責舉辦第二屆中興大學盃桌球比賽。第一屆是由資管系的系隊舉辦、校隊協辦，至今第二屆，就由校隊主辦。

至於籃球校隊成立於何時則已不可考，但早在一九八〇年代，籃球隊就已存在，比賽成績相當不錯。



中興大學、中正大學桌球友誼賽
| 照片來源：范盛之



六十八學年度校隊對外比賽暨校際賽活動照
| 照片來源：何全進

事實上，興大男子籃球隊在大專籃球聯賽中為常勝軍，屢獲佳績，成績約介於在甲組二級（不含體育科系）與甲組一級（含體育科系）之間。籃球隊員的訓練從以往至今沒有太大改變，唯一不同的是過去學生的外務與誘惑較少，較容易專注於隊上的練習，而今學生則是外務較多，除非對籃球懷抱強烈的興趣，很難投入辛苦又勞累的籃球訓練，更何況，現在的籃球訓練還有一系列的體能訓練。

民國九十一年（2002）的籃球聯賽中，興大籃球隊在預賽、複賽中皆全勝而拿下第一名，成為當年最被看好可以榮獲年度總冠軍的球隊。然而決賽第一場比賽卻意外以一分之差敗北，輸球的當下全隊都哭了。不過，球隊並不會因此氣餒。從民國九十七年（2008）起，中興大學開始舉辦超級籃球聯賽，其目的在於推廣校園籃球風氣，間接增加籃球校隊的比賽經驗。

運動會

在靜態的讀書及其他育樂活動之外，學生也有揮灑汗水，留下笑靨的時刻。通常，在五彩繽紛的汽球緩緩升向天空之後，便揭開了運動會的序幕。

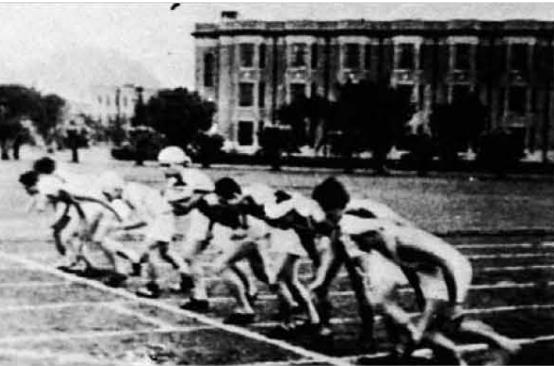
這是中興學子另一個競賽的場域；在各種運動項目上挑戰別人、超越自己。日治時代日人對臺教育除了引進西方的體育課程外，也常於每年十月、十一月左右與地方連結，舉辦街庄聯合運動會等活動，可說是現今校園運動會的前身。後來每年定期在校慶後舉行全校運動大會，每年五月舉行全校游泳比賽，另外還有各種系際盃的球類、拔河、啦啦隊等比賽。

多年來，中興大學的運動場地、設施不斷擴充，民國七十六年（1987）成立獨立的體育組（今體育室），民國七十八年（1989）舉辦了二十年來規模最大的全國大專運動會。目前校內已擁有一個包含綜合體育館、室內游泳池、田徑場、籃球場等設施的大運動區。

早期大一新生上體育課時須練習大會操及大會舞，運動會來臨前一個月左右，學生大約有三、四次必須在六點鐘起床，到操場進行整隊、排練大會操、大會舞，後來因學生偏好自由的表演方式，便改成啦啦隊競賽而沿襲至今。

中興大學每年的校慶運動會是由校園健康路跑率先啟動。此一活動從民國八十年（1991）前後開始實施，以往學生除了在系館、圖書館與宿舍之外，少有機會接觸校園其他角落，因此，以校園健康路跑繞行校園，也可以讓學生得以熟悉校園，並將運動的種子廣播於全校，為接下來正式的運動會暖身。

早期校園路跑仿效奧林匹克運動會，帶著聖火繞校園一周，代表承先啟後、繼往開來的精神。但過程中火炬所



日治時期運動會

| 照片來源：《榕畔會史》



民國七十一年（1982）運動會學生進場

| 照片來源：中興大學體育室



學生大隊接力 | 攝影：蔡如璧 | 2008 | 11 | 1

產生的煙會影響到後面跑者的呼吸，加上火炬溫度過高對持火炬的人有危險，因此，後來便取消持聖火跑校園的活動。如今，火炬傳遞只在校運會當天進行，但即使只是點燃聖火的儀式，也能替校運會掀起一波高潮。

一九八〇年代，運動會開幕時，學生都會穿著制式的運動服裝、踏著整齊的步伐入場。現今學生進場時則有三十秒的進場秀，讓各系透過服裝、道具甚至短劇展現各自的風格。

在運動會結束時，結算各項競賽成績需花十到十五分鐘左右的時間，而這段時間便成為學生為自己青春歲月吶喊、奔跑的最佳片刻，各系同學都會拿著系旗在操場上奔馳，邊跑邊喊著自己的系最棒。曾經，這個活動因為傳染病 SARS 而停辦一、兩年，一度讓運動會尾聲冷清不少，但近年來隨著疫病消失，學生的歡笑聲又重新在操場上響起，再度成為運動會最完美的句點。

園遊會

園遊會是相當普遍且具歷史意義的校園活動，中興大學早在日治時期就開始舉辦園遊會，當年的開學紀念日園遊會，學生會穿著制服與師長合影，後面還懸掛著飄揚的學園旗幟。

到了民國六十四年（1975）的園遊會，學校指定每一個系負責一個攤位，當時校區尚未拓展成現在的規模，學生就在小禮堂旁邊的步道擺攤。當時也沒有搭建目前流行的整齊劃一的攤位，完全由學生發揮創意來設計、佈置。

民國九十年（2001）之後，中興大學及各大學院校的園遊會，與早年相較，在形式與內涵方面相差甚多。從前



昭和三年（1928）夏天開學紀念園遊會留影
| 照片來源：《榕畔會史》



一九七〇年代中興大學園遊會攝於行政大樓前廣場

| 照片來源：中興大學秘書室



民國九十八年（2009）跨年晚會結合園遊會跨年倒數盛況

| 照片來源：中興大學秘書室媒體公關組



民國九十七年（2008）二月十六日中興大學有機農夫市集陳欽爐夫婦推銷自產新鮮蔬果

| 照片來源：中興大學秘書室媒體公關組

由學生親自籌劃、舉辦，現在幾乎由廠商進駐、擺攤，學校社團、班級的參與逐漸減少。

另一種形式的園遊會則是結合了跨年晚會。中興大學自民國八十九年（2000）彭作奎校長任內，開始舉辦辦跨年晚會以來，每年都吸引超過十萬參與人次，設立超過兩百個攤位，成為全臺灣各大學院校中最受人注目的晚會之一。

另外，中興大學首創的「有機農夫市集」也可以說是一種「農夫園遊會」。市集自民國九十六年（2007）開始舉辦，地點選在中興大學惠蓀堂後方榕樹下的木棧道，由農夫設位擺攤，販賣由產地直接運送的新鮮有機蔬果，現場還有生物產業推廣暨經營學系相關教授進行指導、協助。

電影

在還沒有電視機的年代，看電影是學生生活中一大樂趣。臺灣省立農學院時期，全校學生大約只有六百人，五個系裡女生人數總共只有八十幾人。男同學邀女同學看電影，就可能變成隔天的校園新聞。現今女生宿舍門口男女成雙，摟摟抱抱、依依不捨的情景，不是早年的學生所能想像。

中興大學校內電影播放始於民國七十八年（1989），當時還沒有學生會，純粹由師生合力發起，輾轉接洽到片商後，第一波於雲平樓前廣場放映，就此掀起校園電影熱潮。由於露天觀看電影的場地人群聚集，也很容易吸引蚊子前來飽食一餐。故當時只要是在戶外播放的電影，都有個蚊子電影的別稱，這在戶外電影越趨稀有的現代，是個可愛的暱稱。

校園電影由於廣受好評，從露天場地逐漸轉移到空間更寬敞、環境更舒適的惠蓀堂，並且從原本一年播放少數幾部影片，增加到現在一年播放二十幾部熱門影片。民國八十四年（1995）第一屆學生會開始運作後，校園電影院也有了新的名字「惠蓀電影」，其主要目的在於安排學生課餘的正當休閒活動。

「惠蓀電影」每週播映兩天，每天連播兩場。過程輕鬆而好玩，且票價便宜甚至免費。「惠蓀電影」除了在惠蓀堂放映以外，偶爾也走出戶外，搖身變為露天電影，讓師生與校園內的花木、飛鳥、松鼠共賞。民國九十六年（2007）年底，第十三屆學生會為配合校園跨年活動，在精心構思之下，「惠蓀電影」有了聖誕電影的新角色，一天連播四部不同影片，除了校內師生免費，附近居民也可



日治時期學生看電影 | 照片來源：《榕畔會史》



惠蓀電影 | 照片來源：中興大學學代會



過去 - 上街漫步 | 照片來源：《榕群會史》



現代 - 上街漫步，隨走隨拍樂趣多
| 攝影：蔡如璽 | 2008 | 11 | 19

共襄盛舉。

「惠蓀電影」近年來的另一大特色就是每播國片觀眾必爆滿。主要原因是票價便宜，觀眾甘願購票進場。另一個原因則或應歸功於電影「海角七號」票房長紅，讓大家對國片重拾信心。

逛街

一九五〇年代，學校四周都是稻田，娛樂的種類少而單純。學生的娛樂通常是逛街，交通不方便就走路，或三、五個人騎腳踏車出遊。街道上的房子是日式的，至多兩層樓。現在臺中市的中正路、中山路還留有一些日式房子。現在的學生，同樣是逛街，形態卻可以很多元。例如，近幾年人手一機的數位相機，使得大學生逛街之時能隨時隨地擺 POSE 拍照，提高了逛街的樂趣和記憶的彩度。

逛書店

閱讀是學生的知性消遣。民國九十五年（2006）四月十日，敦煌書局經過競標進駐中興大學圖書館一樓，佔地七十坪。為了拓展學生的國際視野，敦煌書局以外文書為主，因此在入口處就擺放了外文書籍、雜誌，依序才陳列中文書及文具用品。身處校園內的書局，其選書較偏重於外語學習、公職考試，及充實大學生課外知識等書籍，也經銷教師著作。由於敦煌書局在臺灣多所大學內皆設立營業處，因此並不只限於中興大學教師的著作。

敦煌書局除販售各種書籍外，也代為銷售國立中興大學紀念品，方便學校舉辦大型活動時供校外來賓購買。校內的客群大多是老師與學生，放寒、暑假時，通常就是營運較低的時候。為了解決這個困難，通常學校會採用代買



位於圖書館一樓的書局入口

| 攝影：張家慈 | 2009 | 8 | 12

的方式幫助書店營運，許多老師也會先開書單給書局，讓學生的開學購買潮增加營收。

撰文：王斐慧、林婷婷、林怡弦、張家慈、曹銘宗、陳盈妃、蔡如璧、謝芸倩、蘇美如

編輯：呂雅惠、李雅玲

資料來源：王正良、何全進、李芃、林瑞蓬、林太云、涂鶴斐、陳姿、陳文福、陳惠軒、陳建中、范盛之、許銘華、馮豐隆、黃家和、顏廷諭口述；《興大八十》，頁 278-279；《榕畔會史》；中國時報 | 2007 年 9 月 10 日 | 就是青興大農學院：有機農夫市集開賣；中興大學棒球隊、中興大學合唱團、中興大學管樂社、中興大學國樂社、中興大學柔道社、中興大學基服社、中興大學保育社、中興大學梅花拳社、中興大學蝴蝶蘭儀禮社、中興大學秘書室媒體公關組、中興大學學代會書面資料；臺灣棒球維基館網站：<http://twbsball.dils.tku.edu.tw/wiki/index.php/>；NCHUBASEBALL 網站：<http://www.wretch.cc/blog/nchubaseball>；中興大學校長室校長部落格網址：<http://phorum.nchu.edu.tw/president>；〈追趕跑跳碰－新鮮體育課〉網站：http://www.pers/nbooks.com/modules/ewbb/viewtopic.php?topic_id=4612&forum=87；長庚大學國際標準社網站：<http://pastime.cgu.edu.tw/ballroomdancing/%E5%9C%8B%E6%A8%99%E8%88%9E%E7%B0%A1%E4%BB%8B.htm>

審訂：林富士、曹銘宗

