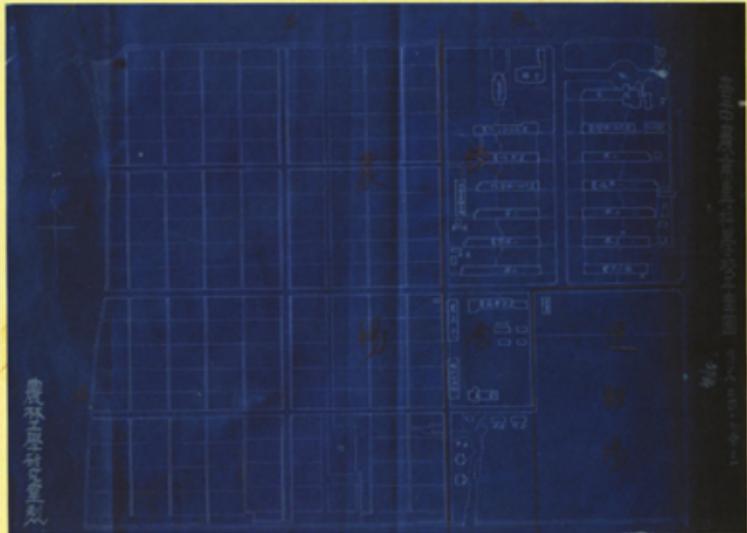


二、篴路藍縷—細述拓地辛酸史

(一) 擾地徵收憶艱辛

民國32年，全校師生由台北搬遷至台中頂橋仔頭(今現址)。當是時，校本部並不寬闊，僅36公頃土地。55年起，開始進行周邊頂橋仔土地之徵收。歷時近十年，歷任湯惠蓀、劉道元、羅雲平等三位校長，共徵收215筆土地，徵收面積達43293坪。其間多次與地主展開協調，作業之浩繁，阻礙之眾多，過程備極艱辛，辛酸苦楚不言可喻。

一部校園拓地艱苦史亦明白寫入檔案中。包括與地主協調紀錄、地契轉讓、政府部門書信往返、地主陳情書等，所在皆有，歷歷可見。土地徵收過程中，衝突爭議與糾紛在所難免，其中不乏不少鮮為人知又曲折離奇之故事。



民國34年台中農業專科學校平面圖，當時的校本部面積只有長方形的區塊面積，尚無外沿到長方形以外的面積（離學校較遠的宿舍未畫入此圖中）。



校地。其中紅色區塊2、3、4、5號申請擴張部份皆被省府駁回，只有紅色區塊1號部分認可擴張。

大校擴地申請明細表						
地政	地號	面積	公有地價	徵收市價	地主報價	備註
台中市田園里 田園子頭段	312 312-1 312-2	3.30坪	華南 300元	華南 800元	華南 850元	

◎原校舍旁064.26到小字第1號地圖上多個年份申請擴地，但每年均被駁回，此為第三次申請。
◎原校舍旁064.26到小字第1號地圖上多個年份申請擴地，但每年均被駁回，此為第三次申請。
◎原校舍旁064.26到小字第1號地圖上多個年份申請擴地，但每年均被駁回，此為第三次申請。

民國57年省立中興大學校本部地區擴展計畫圖，另有數筆欲規劃為校本部土地不被省府所核准如圖所示。綠色範圍為現有之校地，紅色範圍為欲擴張之

本校擬購土地明細表中，徵收土地價錢為300元，市價為800元，地主報價850元。當時政府徵收土地是以地主每年報稅的土地價錢為徵收標準。學校徵收土地價錢300元之所以與市價

800元有快逾3倍差距，原因在於地主報土地稅時欲減低報稅土地價格，少交稅收給國家，逃避部分規稅。但地主偷雞不著觸把米，政府在徵收土地時，以地主所報稅的土地價格為基準來徵收，往往引起地主的激烈抗爭與反抗，其原因也常跟徵收地價與地主談不攏所致。

人種類	台灣省議會公人呂桂松敬書
附 論 著	正 保
過工十來道地價宜高居地主計劃，該縣面	中華民國三十六年六月
副政局樹植者起標上向南擴張，為調整個管校邊建	附印請
大肚山，以便研究而深營術業。	三十一年七月廿四日

為奉文申興大學不回許已發展處移大肚山，毫無
請為奮鬥中興大學向南擴張上校地一五〇公頃之
擬議，請督辦公區熟財產至大應子徵銷和不能連遭建
造之故，或大肚山本應向南門牆以東人煙較為稀少地
面擴張以種植橘。

委任於台中市園區又著文申興大學，以今日台灣人
口激增，因農田上蓋屋，致後土肥瘠，人民生活已
達至嚴重之程度，遂甚難為耕種，當有此種現象，則
莫不使人民已盡多藉宿食之可資自食，欲欲其
共其因文或私立大學如清華大學、中央大學、中國文化
大學等大學……等校上成明就遷，好基大肚山，
以利研究學術，乃該校竟不此圖，而棄之原人實
爭然用，一如戲院公共模樣，所之工人至參游客，用
出一轍，其惡臭莫過於此，且臺鐵校視在二地，已居三
十餘甲，並不過於其他大學，本然擴大之必要，但令因
校園內還有民舍的突兀景象。對於兩人之補償條件亦是相同，除額外補助搬遷經費外，亦商請市政府協助配售國宅，安頓兩人去處。惜二人並未接受，包石頭雖曾一度接受協調，後則不願履行，周國動則自始即未同意。經過幾次協調未果，兩人亦皆有驚人之舉，包石頭北上當街攔截蔣介石座車意欲伸冤，周國動則於校園內之原住處設立攻擊政府之標語。最後，兩人故事之結束實亦相似。當時拆除一批由檜木打造的日式房舍，將檜木轉送包石頭，使之心甘情願搬離校園，至於周國動，則同意雇工拆除時已報廢之食科系舊實驗室，作為搬遷補助。

省立中興大學擴建校地時，欲徵收附近土地，引起地主不滿向台灣省議會請願勿徵收自家土地之請願書。這也顯示出當時學校擴建校地時引發附近居民地主之不滿情緒與抗爭動作。

(二) 土地糾紛二三事

檔案所見包石頭及周國動事件為最特殊的兩件土地糾紛案，兩者性質頗為相似。首先，兩人皆未擁有徵收土地之地權。包石頭實於他人土地上興建房舍（檔案指為違建物），周國動則向他人租屋而居。其次，兩人面對徵收皆極力抗爭，率皆一度形成校園內還有民舍的突兀景象。對於兩人之補償條件亦是相同，除額外補助搬遷經費外，亦商請市政府協助配售國宅，安頓兩人去處。惜二人並未接受，包石頭雖曾一度接受協調，後則不願履行，周國動則自始即未同意。經過幾次協調未果，兩人亦皆有驚人之舉，包石頭北上當街攔截蔣介石座車意欲伸冤，周國動則於校園內之原住處設立攻擊政府之標語。最後，兩人故事之結束實亦相似。當時拆除一批由檜木打造的日式房舍，將檜木轉送包石頭，使之心甘情願搬離校園，至於周國動，則同意雇工拆除時已報廢之食科系舊實驗室，作為搬遷補助。

遇 爬 実 告 發

今世婦被令違移，令後小勝，所歸人食住，則日軍
種植，生活習慣均己穩定，若冒然予以遷移，不僅人民
賴生，人民依舊其地，多則數百年，少者數十年，房屋
種植，不貨到由公署征購所當，價實廉，不極深大，
人苦役，則日軍

過工十來道地價宜高居地主計劃，該縣面
副政局樹植者起標上向南擴張，為調整個管校邊建
大肚山，以便研究而深營術業。

為奉文申興大學不回許已發展處移大肚山，毫無
請為奮鬥中興大學向南擴張上校地一五〇公頃之
擬議，請督辦公區熟財產至大應子徵銷和不能連遭建
造之故，或大肚山本應向南門牆以東人煙較為稀少地
面擴張以種植橘。

委任於台中市園區又著文申興大學，以今日台灣人
口激增，因農田上蓋屋，致後土肥瘠，人民生活已
達至嚴重之程度，遂甚難為耕種，當有此種現象，則
莫不使人民已盡多藉宿食之可資自食，欲欲其
共其因文或私立大學如清華大學、中央大學、中國文化
大學等大學……等校上成明就遷，好基大肚山，
以利研究學術，乃該校竟不此圖，而棄之原人實
爭然用，一如戲院公共模樣，所之工人至參游客，用
出一轍，其惡臭莫過於此，且臺鐵校視在二地，已居三
十餘甲，並不過於其他大學，本然擴大之必要，但令因
校園內還有民舍的突兀景象。對於兩人之補償條件亦是相同，除額外補助搬遷經費外，亦商請市政府協助配售國宅，安頓兩人去處。惜二人並未接受，包石頭雖曾一度接受協調，後則不願履行，周國動則自始即未同意。經過幾次協調未果，兩人亦皆有驚人之舉，包石頭北上當街攔截蔣介石座車意欲伸冤，周國動則於校園內之原住處設立攻擊政府之標語。最後，兩人故事之結束實亦相似。當時拆除一批由檜木打造的日式房舍，將檜木轉送包石頭，使之心甘情願搬離校園，至於周國動，則同意雇工拆除時已報廢之食科系舊實驗室，作為搬遷補助。



民國60年代，校地徵收前的農舍、民宅與圍牆。民國60年以前，現在的忠明南路、興大路、體育場、男生宿舍一帶，仍是農田遍野。當時所徵收的土地，農地面積即佔徵收總面積的89%。





民國60年代，展開校地南遷事宜，執行徵收民地與拆除民宅。由於徵地上建物多為民眾祖厝，故屢有劍拔弩張之爭端。當時憲警與管區司令往往坐鎮執行以維持秩序，並展開溝通協調的工作，緊張態勢可見一斑。

「愛文巷」內 新 居 舍	「愛文巷」內 新 居 舍
八個家庭搬進 新居舍，並由 管區司令親臨	八個家庭搬進 新居舍，並由 管區司令親臨
民 主 黨 大 老 大 王 金 川 之 子 王 金 成 向 新 居 舍 的 家 屬 交 付 鑰 匙，並 宣 誓 不 拆 毀 民 宅	民 主 黨 大 老 大 王 金 川 之 子 王 金 成 向 新 居 舍 的 家 屬 交 付 鑰 匙，並 宣 誓 不 拆 毀 民 宅
王 金 成 向 新 居 舍 的 家 屬 交 付 鑰 匙，並 宣 誓 不 拆 毀 民 宅	王 金 成 向 新 居 舍 的 家 屬 交 付 鑰 匙，並 宣 誓 不 拆 毀 民 宅

校園遠近中的繪畫

西門町畫廊四月廿六日午後即將回國，前天在林立堂處見到一幅張其齡的畫作。這幅畫的題材是〈風雨過後〉，畫中是一片雨後的田園，天氣晴朗，農夫在田間耕種，田間有幾株油菜花。這幅畫的色彩濃重，筆墨生澀，但畫面構圖很整齊，色彩也很协调，構思也很巧妙。這幅畫的題材是〈風雨過後〉，畫中是一片雨後的田園，天氣晴朗，農夫在田間耕種，田間有幾株油菜花。這幅畫的色彩濃重，筆墨生澀，但畫面構圖很整齊，色彩也很协调，構思也很巧妙。

這幅畫的題材是〈風雨過後〉，畫中是一片雨後的田園，天氣晴朗，農夫在田間耕種，田間有幾株油菜花。這幅畫的色彩濃重，筆墨生澀，但畫面構圖很整齊，色彩也很协调，構思也很巧妙。這幅畫的題材是〈風雨過後〉，畫中是一片雨後的田園，天氣晴朗，農夫在田間耕種，田間有幾株油菜花。這幅畫的色彩濃重，筆墨生澀，但畫面構圖很整齊，色彩也很协调，構思也很巧妙。

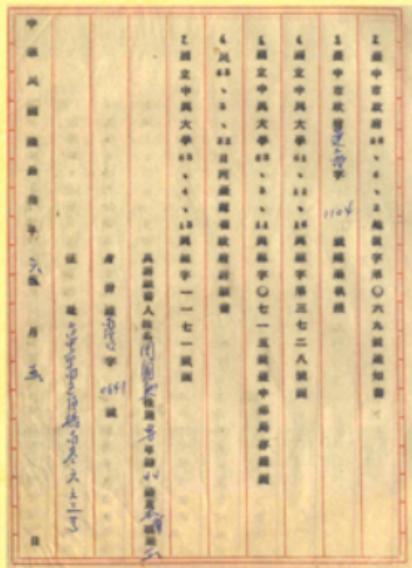
這幅畫的題材是〈風雨過後〉，畫中是一片雨後的田園，天氣晴朗，農夫在田間耕種，田間有幾株油菜花。這幅畫的色彩濃重，筆墨生澀，但畫面構圖很整齊，色彩也很协调，構思也很巧妙。這幅畫的題材是〈風雨過後〉，畫中是一片雨後的田園，天氣晴朗，農夫在田間耕種，田間有幾株油菜花。這幅畫的色彩濃重，筆墨生澀，但畫面構圖很整齊，色彩也很协调，構思也很巧妙。

這幅畫的題材是〈風雨過後〉，畫中是一片雨後的田園，天氣晴朗，農夫在田間耕種，田間有幾株油菜花。這幅畫的色彩濃重，筆墨生澀，但畫面構圖很整齊，色彩也很协调，構思也很巧妙。

這幅畫的題材是〈風雨過後〉，畫中是一片雨後的田園，天氣晴朗，農夫在田間耕種，田間有幾株油菜花。這幅畫的色彩濃重，筆墨生澀，但畫面構圖很整齊，色彩也很协调，構思也很巧妙。

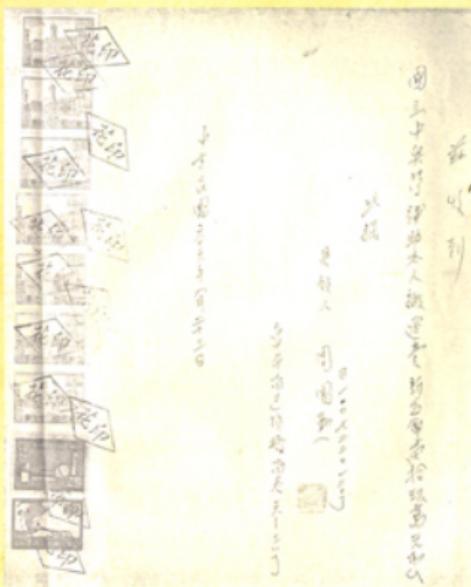
這幅畫的題材是〈風雨過後〉，畫中是一片雨後的田園，天氣晴朗，農夫在田間耕種，田間有幾株油菜花。這幅畫的色彩濃重，筆墨生澀，但畫面構圖很整齊，色彩也很协调，構思也很巧妙。

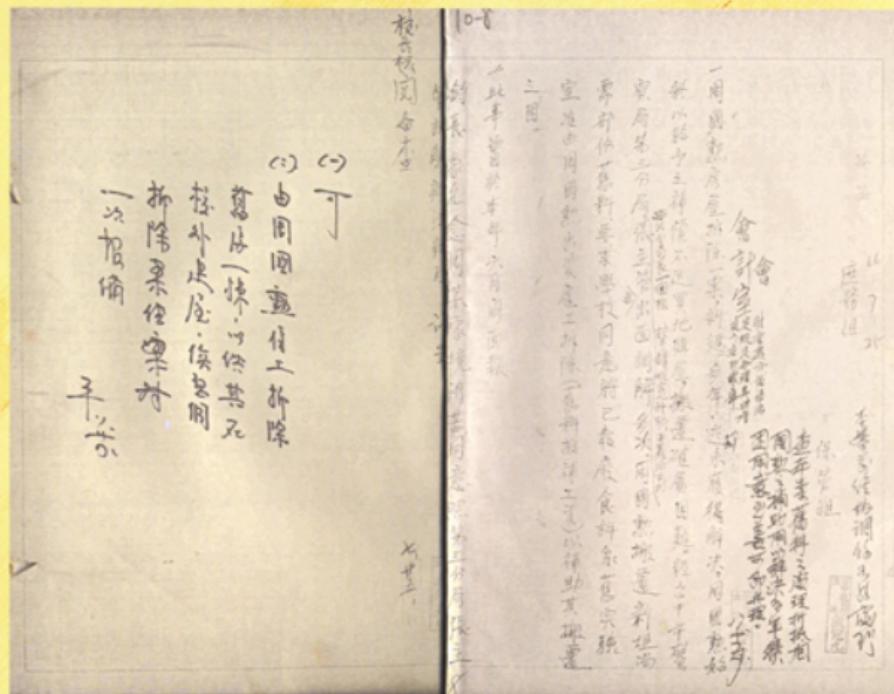
這幅畫的題材是〈風雨過後〉，畫中是一片雨後的田園，天氣晴朗，農夫在田間耕種，田間有幾株油菜花。這幅畫的色彩濃重，筆墨生澀，但畫面構圖很整齊，色彩也很协调，構思也很巧妙。



民國66年周國勤具領搬遷費之簽條，書及：「茲收到國立中興大學補助本人搬遷費新台幣壹拾九萬元整。」透過此簽條亦可知當時印花稅使用之情形。

民國63年周國勤向內政部之請願書，寫道：「(學校)純藉以智慧為武器，巧言令色，曲解法令，掩飾違法行為，欺壓善良市民，企圖以非法的手段侵占合法的權益，於期達到佔有的目的。」、「政府與人民均自由的生活在國家所頒布的法律範圍內。各盡職責，凡超越法律範圍而侵犯他人權益並與自由之行為者，應受法律制裁，如此使稱其為民主法制的國家。」可見擴充校地時，所引發之針鋒相對情形不少，地主凡上書或請願之信函，皆具體傳達其不滿心理，同時亦彰顯校地徵收與擴充之難。





民國66年拆除報廢食科系舊實驗室予周國動之公文，文中提及：「周國動搬遷新址尚須部份舊料，要求學校同意將已報廢食科系舊實驗室准由周國動出資雇工拆除，以補助其搬遷之困。」拆除當時已報廢大樓之建材，並給予所徵收土地之地主，實乃當時擴地過程中之一變通辦法。

國立中興大學

備(函)

臺中市警察局第三分局

行文

主文

事由

日期

簽收人

備註

其他

台中市警察局第三分局
主旨：本校區內庄坪遠戶色石頭一戶未履行承認
完內有外人酗酒擾事，請責局處責令色頭石頭
日遷出以維校園安寧，請查照為盼。

67.1.12 興總字 0151 稱

說明：一、色石頭為二個農戶耕種，其地為林
蒼生所有，林蒼生已同意將土地歸集至校園，並記地
價款，耕者每戶包石頭耕為期一年，估值其地產物之土地為林
價過低，拒絕承認，難怪校方十經次協商均未接
受，後猶浮誣提出告訴陽朔研遷至今而未復
行遷讓。

六、請處方再予勸導

校長署印

民國67年行文至台中市警察局第三分局之公文，內容提及包石頭有鬧事及不搬遷之虞，央請警三分局協助勸導。

包石頭違章建築物自願拆除協調會議紀錄
時間：六十年十月二日上午九時
地點：本校會議室

主持人 李春序 紀錄人 金元祐

業主 台中市第三分局警察派出所 卜防華 吳文昭

台中市南區捷吉里長 黃桂

國立中興大學子

林文代

協議結論：

一、由中興大學補助拆遷購置住宅費用新台幣貳拾伍萬元正，該書主包石頭君應於領到上款之同時遷出現場並自行拆除地上物，如不拆除，經由中興大學處理。

二、由中興大學同意據情申請台中市宅部代為申請配售本市國民住宅一戶（但申請有無結果，本校不能負責）

中興大學 李春序

業主 包石頭

丘母指

證明人 積善里長 黃桂

正義派出所

年 月 日

民國68年包石頭自願拆除違章建築物之協調會紀錄，結論除由學校補助拆遷購置住宅費用外，並商請台中市代為申請國民住宅一戶。會後包石頭不履行約定，於土地徵收十多年後方離開校園。

稿(三)

新竹市役所	新竹市役所	新竹市役所

新竹市役所公文稿
 一、包石頭大隊公德田契案，承用該府之公文稿。其用地上有
 建造物二處，屋宇面積十坪，係屬該府管轄地物。
 二、該戶主名姓為包石頭，年齡約四十五歲，家庭人口二男一女，成
 年子一女，現居地點於新竹市役所附近，生活困苦，家小難過。
 三、該戶主包石頭生性極為固執，無法說服。
 四、該戶主包石頭年老，身體虛弱，骨瘦如柴，精神恍惚。
 五、對該戶主包石頭之家庭地產數項，請照協調會紀錄。
 六、該戶主包石頭之家庭地產數項，請照協調會紀錄。
 七、該戶主包石頭之家庭地產數項，請照協調會紀錄。

稿(三) 〇〇

民國68年包石頭一案，遵照協調會紀錄，行文至台中市政府商請配售國民住宅一戶。內容提及包石頭所居為一舊違建物，並述其無正當行業，生活極度困難，為一問題家庭。

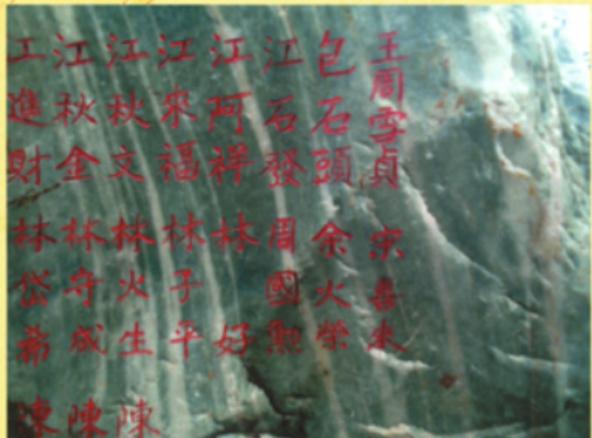


位於雲平樓前之弘教亭，於弘教亭石碑上刻有劉道元校長所提〈弘教亭記〉，記載民國55年以來校園擴地一事，碑陰另有諸地主芳名。



中華民國五十五年七月
校園擴建記

弘教亭石碑，書有劉道元校長所寫〈弘教亭記〉：「溯民國五十五年，本校尚屬省立，時湯校長惠蓀咸感校地不廣，有礙發展，呈請省府，令台中市府規畫擴充。翌年道元接長校務會同市府戡定，西以道路、南至大里溪為界，欲擴校地十九公頃。復與地主多次開會協調，地價以公告現值、補償費不繳所得稅、建亭立碑表揚，達成協議，案經省府轉報中央核定。茲值創校七十年，特建亭立碑，泐諸地主芳名，以踐諾而彰德，略述擴充校地供弘教育才之經過，俾誌顛末，是為記。」



弘教亭石碑碑陰所記之諸地主芳名錄，清晰可見包石頭及周國勳之名，其中包石頭列於第一排第二個，而周國勳則位於第二排第三個。